

## **ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DE MÁLAGA. BELLAS ARTES Y ARQUEOLÓGICO CORRESPONDIENTE AL AÑO 2003.**

En la ciudad de Málaga, el martes 27 de enero de 2004 en el Salón del Trono del Palacio de la Aduana, sito en C/Alcazabilla, se reúnen a las 20.00h en segunda convocatoria, en tiempo y forma, un total de 83 socios para dar cumplimiento del orden del día comunicado en la convocatoria.

Abre la Asamblea el Sr. Presidente dando la bienvenida a los/as asistentes y agradeciendo la cesión del Salón para su celebración.

Comunica a la Asamblea el fallecimiento de Dña. Mercedes García Cañadas, amiga y conservadora que fue del Museo y expresa sus condolencias en nombre de la Asociación.

Entrando en el orden del día, en el primer punto:

1.- Lectura del acta de la asamblea anterior: El Secretario hizo la lectura, que fue aprobada por unanimidad.

2.- Informe económico 2002-2003 y regulación de cuotas. Se expuso el informe por el Sr. Tesorero y fue aprobado por unanimidad.

Puntos 3.- Cuotas socios protectores y 4º.- Situación actual de socios.

Comienza el Sr. Vicepresidente resaltando la especial significación de celebrar el acto en el Salón del Trono del Palacio de la Aduana.

Expone la figura del socio protector con una cuota de a partir de 300€.

Comunica el número total de socios regularizados en 296 (mencionando los fallecimientos del Padre Lamothe y de Mercedes García Cañadas, como bajas).

Significa el incremento y destaca la preocupación de los socios por el Museo.

Recuerda el envío de datos de correo electrónico de los socios para agilizar las comunicaciones.

Expone mantener la cuota en sólo 12 € e individual, para facilitar la incorporación de familias y parejas, antes que una subida del precio y optar por otras modalidades de pago combinadas, lo que también contribuye a que el número de socios sea mayor al contabilizarse unitariamente.

Se pidió a los socios hicieran sugerencias para la propuesta de socio de honor.

Se anuncia la renovación de la Junta Directiva que cumple su vigencia en 2004 y la adaptación y reforma de estatutos.

Punto 5º.- Memoria de actividades del año 2003: Expuso el Sr. Presidente las actividades realizadas, aprobándose la memoria 2003 por unanimidad.

Puntos 6º.- Proyectos y programa de actividades para 2004, 7º.- Relaciones institucionales e intercambios y 8º.- Otras actividades:

El Sr. Presidente expone la solicitud de convenio con el Área de cultura del Ayuntamiento de Málaga de 6.000€, también se solicitará un convenio con la Fundación Málaga para actividades y publicaciones.

Comunica el cambio de la sede de la Asociación junto con la Dirección del Museo, de C/ Alarcón Luján, al Palacio de la Aduana.

Se leen los horarios y la distribución de grupos para la visita inminente al Museo Picasso.

Anuncia la mesa-debate con los representantes y candidatos de los partidos políticos a las elecciones del 14 de marzo, para que expongan sus propuestas en los programas electorales respecto al Museo y el compromiso con la Aduana, para el 16 de febrero de 2004, a las 20.00h.

Expone la organización de la conferencia a cargo del arquitecto D. Carlos Gutiérrez de Pablo sobre el Palacio de la Aduana y otra conferencia.

Lectura del guión del programa de actividades, agrupados en tres líneas de trabajo y su desarrollo.

Se exponen los encuentros de relaciones institucionales mantenidos y se proponen los pendientes de realizar, entre otros la visita del día 5 al presidente de la Diputación.

En el punto 9º.- Sugerencias, ruegos y preguntas, se suceden una serie de intervenciones por parte de los sres./as socios/as:

Sr. D. Manuel Sánchez Vicioso: Hace una propuesta con respecto al convento de la Trinidad. La denuncia de la Asociación por la agresión al Patrimonio y un comunicado de prensa de repulsa al Ministerio.

Sr. D. José Antonio Portillo: Resalta que la opción de ocupar la planta baja para el Museo es gracias a la presión de la Comisión Ciudadana. Propone la iniciativa de la AAM (si es opinión asumida por la Asociación) para se impulse la terminación de la Catedral.

Sr. D. Jacinto Esteban Suárez: Comenta haber entrado en museos en Francia con el carnet de la AAM y en otros museos de España, pero no tener facilidades en el Museo Picasso, por lo que sugiere hacer una propuesta al Museo Picasso para que faciliten la entrada a los Amigos.

Sr. D. Rafael Martínez Madrid: Apoya la propuesta para significar la utilidad del carnet de la Asociación.

Hay otra intervención que propone se intercambien opiniones sobre las diversas propuestas para el arreglo de la cubierta de la Catedral.

Sra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Luz Reguero: Interviene para matizar que los objetivos de la AAM son la defensa del Museo BBAA y Arqueológico. No se pueden dispersar los esfuerzos y la AAM no se puede erigir como “comisión de protección del Patrimonio”.

Sr. D. Pedro Martín Almendro: Opina que es bueno expresar y transmitir el mensaje de que la AAM reivindica nuestro patrimonio y se posiciona en su defensa.

Sr. D. Manuel Sánchez Vicioso: Propone debatir cómo hacer para apoyar esta opinión.

Sr. D. Rafael Martínez Madrid: Se remite a lo expuesto por el Presidente en cuanto a los bloques desarrollados en el programa de actividades, en los que se incluye un bloque de contenidos que se denomina “actividades de conocimiento del Patrimonio Histórico”, como instrumento para toma de conciencia, y el posicionamiento individual de cada persona. Y en cuanto a la reivindicación del Convento de la Trinidad, debido a la vinculación con el Museo, así se expone en el programa de actividades para que sea reflejo de la inquietud de esta AAM.

Sra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Luz Reguero: La línea a seguir ha de estar clara en cuanto al Museo, otros pronunciamientos por otros patrimonios no son objeto de reivindicación específica de la AAM, e incide en que para evitar confusión se desvincule el Museo del Convento, aún cuando se deje claro que su rehabilitación también nos preocupa.

Sr. D. Juan Rodríguez Parrado: Pregunta por la iglesia de San Agustín y el Colegio de los Agustinos.

Sra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Luz Reguero: Concluye en que hay que transmitir con claridad cual es la finalidad del Museo y de la AAM.

No habiendo mas asuntos que tratar se cerró el turno de intervenciones y se dio por finalizada la sesión por el Sr. Presidente, a las 21.00h, haciendo lectura del programa del concierto que se celebró a continuación por el Dúo Giuliani.

Levanto esta acta para dar fe de los asuntos tratados y acordados como Secretario, en Málaga a 27 de enero de 2004, con el V<sup>o</sup>B<sup>o</sup> del Sr. Presidente.

V<sup>o</sup>B<sup>o</sup> El Presidente

El Secretario

Fdo.: Eugenio Chicano

Fdo.: Carlos Márquez

---

P.D.: Se adjunta un texto del Vicepresidente que aclara y completa la información recogida en el acta:

“El pasado martes, día 27 de enero de 2004, en los salones del Palacio de la Aduana, tuvo lugar la Asamblea General de socios, correspondiente al año 2003, de la Asociación Amigos del Museo de Málaga. Bellas Artes y Arqueológico. Desde que se constituyó la Asociación, esta es la primera vez que una asamblea se celebra en el Palacio de la Aduana, hecho que para los socios tuvo una importante significación y supuso un acontecimiento de un alto valor emotivo.

Iniciado el acto, el Presidente D. Eugenio Chicano Navarro agradeció la posibilidad de utilización del Palacio, y la masiva asistencia de asociados. A continuación se dio lectura al acta de la Asamblea anterior, que fue aprobada por unanimidad, y al informe económico de los años 2002 y 2003, también aprobados por unanimidad. Después, el Vicepresidente, D. Rafael Martínez Madrid, informó del incremento del número de socios, cercano al 100%, que sitúa el total de asociados en cifras próximas a 300, y de la creación del "socio protector", figura dirigida, fundamentalmente, a empresas.

Se dio lectura a la memoria de actividades del año 2003, entre las que cabe destacar:

Visita al yacimiento de Itálica y al Monasterio de San Isidoro del Campo, en Sevilla.

Visita a la Real Maestranza y al Museo Peinado, en Ronda.

Visita a la exposición Málaga Romana, en el Palacio Episcopal.

Visita a los Murales del Salón de Tronos de La Esperanza.

Visita al Jardín Botánico de la Concepción, invitados por la AA.AA. Jardín Botánico.

Asistencia a un concierto de la Sociedad Filarmónica, invitados por su Junta Directiva.

Ciclo de conferencias titulado Bellas Artes. Lugares Comunes. Con el subtítulo *Primera Vez* se analizaron, con la intervención de ocho ponentes altamente cualificados, las coincidencias y divergencias entre Pintura y Literatura.

Todas las visitas fueron guiadas por expertos en cada uno de los temas, y contaron con una excelente acogida por parte de los socios asistentes.

A continuación, por parte del Presidente, se expusieron los proyectos y el programa de actividades para el año 2004. Se establecieron tres líneas básicas de actuación:

*Actividades de conocimiento del Patrimonio Histórico y convivencia entre los socios.* Con visitas, en Málaga capital, al Museo Picasso, Catedral, Alcazaba y Teatro Romano, Museo de Artes Populares y al Archivo Histórico Provincial, en la provincia a la Cueva de Nerja, Museo del Grabado de Marbella y Museo Municipal y Descalzas, de Antequera, y en Andalucía, a Osuna, y Museos Arqueológico y Bellas Artes, de Granada.

*Actividades de formación y difusión del Patrimonio Histórico para socios y ciudadanos en general*, con mesa redonda con representantes de los partidos políticos (día 16 de Febrero en el salón de actos de Unicaja, Acera de la Marina), conferencias "La Aduana como museo de Málaga" y "El museo virtual de Málaga", y II Jornadas de Museos en Málaga.

*Actividades en defensa del Museo*, entre las que se contempla trabajar al unísono con otros colectivos para lograr la apertura del Museo de Málaga, defender la Aduana como sede del Museo de Málaga en sus dos secciones, Bellas Artes y Arqueológico, exigir la rehabilitación del Convento de la Trinidad para uso cultural, pedir al Ministerio de Cultura que no retire ninguno de los depósitos que actualmente tiene el Museo de Málaga, pedir al Ministerio de Cultura la inmediata vuelta de las obras que han salido del Museo, y proponer la edificación en el Puerto de un nuevo edificio para la Subdelegación del Gobierno.

Finalmente, en ruegos y preguntas, se plantearon diversas propuestas por parte de los socios, y se estableció un debate en el que puso de manifiesto la preocupación generalizada por la precaria situación en se encuentra el Museo, y por el deterioro que está sufriendo el patrimonio histórico de la ciudad, con especial énfasis en el Convento de la Trinidad y en la Catedral.

El acto concluyó con un concierto de flauta y guitarra interpretado por el Dúo Giuliani, que interpretó obras de Rodrigo, Granados y Falla”.