

# RICHARD LONG

# COLD STONES

13 MAYO - 21 AGOSTO 2016 • 13 MAY - 21 AUGUST 2016

**EL CAC MÁLAGA PRESENTA** la nueva exposición del artista británico Richard Long: *COLD STONES*, una selección de obras: esculturas, dibujos sobre madera, fotografías y obras de texto, realizadas desde 1967 hasta la actualidad. También se incluyen nuevos trabajos creados específicamente para la ocasión, una escultura compuesta por piedras de granito y mármol de las canteras de Macael y un gran mural que ha realizado aplicando con sus manos barro sobre la pared. Con estas obras recrea la experiencia de un paisaje en el interior y reafirma una relación constante con la tierra.

Richard Long (Bristol, 1945) es una de las figuras más importantes y originales de una generación de artistas que revolucionó la práctica escultórica en los setenta. Combinando prácticas artísticas minimalistas, conceptuales y Povera, ha estado a la vanguardia del Land Art desde que creó *A Line Made by Walking* en 1967, mientras era estudiante. Es una fotografía del rastro dejado por sus pies en la hierba al caminar, avanzando y retrocediendo en línea recta, una línea fija de movimiento. A partir de ahí se dio cuenta de que el proceso de caminar podía ser una forma de hacer arte. Caminar –como arte–, caminar por el paisaje, le proporciona una manera simple para articular ideas sobre el tiempo y el espacio, espacio entendido como distancia.

Long camina solo durante días o semanas en la naturaleza, recorriendo grandes distancias por paisajes de todo el mundo: montañas, pedregales, playas, desiertos, ríos o paisajes nevados. De esta manera se relaciona con el entorno natural a través del esfuerzo físico, lo que usa como método para medir el tiempo y el espacio y crear obras sobre sus experiencias. En el curso de estas caminatas interactúa con el paisaje y como testimonio de su presencia in situ quedan sus huellas y las esculturas que va realizando con materiales del lugar. El artista documenta estas caminatas y estas intervenciones efímeras en el paisaje, que tratan de negar el dominio del hombre sobre la naturaleza –van a desaparecer por efectos de la erosión–, de la forma más adecuada a cada idea, con fotografías, mapas y obras de texto, en las que las medidas de tiempo y distancia y los nombres de los lugares poseen una carga poética.

Long racionaliza su estar en la naturaleza, oponiendo a la irregularidad de ésta, construcciones de una geometría simple y atemporal –líneas, círculos, espirales, cruces...– que no están resueltas ni con instrumentos sofisticados, ni con materiales de formas regulares, sino con piedras, maderas u otros materiales naturales hallados en el lugar de la acción. Su relación con la naturaleza nunca sobrepasa la escala humana. Realiza también esculturas en el interior de espacios, como *Bark Circle* (1993), que está compuesta de corteza de alerce, mientras que *Three Paths* (2003) está formada por tramos lineales de madera.

Long lleva utilizando el barro –arcilla y agua– desde hace muchos años para realizar un tipo de obras temporales en las que lo aplica directamente con las manos en las paredes de las salas, como es el caso de *Muddy Water Wall* (2016) en el CAC Málaga. Variando el tipo de barro y la forma del área en la que trabaja se generan distintos temas: espirales, círculos, cascadas o líneas de huellas de manos y pies. El artista aplica el barro con gestos dinámicos que por la fuerza de la gravedad provocan salpicaduras que muestran la acuosidad del barro. El agua es un elemento fundamental en estas obras. Este tipo de intervenciones conectan con las pinturas rupestres, testimonio de la interacción del hombre con el paisaje, con la tierra, evocando un tiempo caracterizado por una relación más espiritual con la naturaleza.

Fruto de sus caminatas por nuestro país son las dos obras de texto en vinilo: *WALKING FROM A FULL MOON TO A NEW MOON. Sierra Nevada* (2009) y *CRESCENT TO CROSS* (2014). Estas obras son una forma más conceptual y poética de documentar la experiencia del paisaje y junto a las fotografías alimentan la imaginación del espectador. Completan la muestra un grupo de trabajos fotográficos y de dibujos de huellas dactilares sobre madera –madera a la deriva que ha recogido el propio artista–, un formato menos conocido del artista y más espontáneo que nos remite a formas primitivas de expresión artística.

**CAC MÁLAGA IS PLEASED** to present the new exhibition of British artist Richard Long: *COLD STONES*, a selection of sculptures, driftwood drawings, photographs and textworks dated from 1967 to the present. It also includes new works created specifically for the occasion, a sculpture made of granite stones and marble from the Macael quarries, and a large mural work made by applying mud to the wall with his hands. Through these pieces, Long recreates the experience of a landscape inside and asserts an abiding relationship to the land.

Richard Long (Bristol, 1945) is one of the most prominent and original personalities of a generation of artists who revolutionised sculptural practice in the 1970s. Combining Minimal, Conceptual and Arte Povera practices, he has been in the vanguard of Land Art since he created *A Line Made by Walking* in 1967, while still a student. This photograph of the path left by his feet in the grass by walking, back and forth in a straight line, a fixed line of movement, caused him to realise that the process of walking could actually be a way of making art. Walking –as art– through the landscape is a simple means for him to articulate ideas about time and space, space understood as distance.

Long walks alone in nature for days or weeks on end, covering great distances in locations round the world: mountains, scree fields, beaches, deserts, rivers and snowbound landscapes. He thus relates to the natural world through physical effort, using it as a method of measuring time and space and creating works about his experiences. In the course of these walks he interacts with the landscape, leaving his footsteps and the sculptures he fashions out of materials found in situ behind as evidence on site. The artist documents these walks and ephemeral interventions in the landscape, which attempt to deny man's dominion over nature –doomed as they are to disappear due to the effects of erosion – in the manner best suited to each idea, with photographs, maps and textworks in which the measurements of time and distance and the place names are infused with poetry.

Long rationalises his being in nature, countering the irregularity of the latter with constructions of simple, timeless geometry –lines, circles, spirals, crosses, etc.– made not with sophisticated instruments or neatly shaped materials but with stones, pieces of wood or other natural materials found at the site of his intervention. His relationship with nature never surpasses the human scale. He also creates indoor sculptures, such as *Bark Circle* (1993) made of larch bark and *Three Paths* (2003), comprising linear boards of plywood.

Long has been using mud –clay and water– for many years to make temporary pieces in which he applies the substance to gallery walls with his own hands, like his *Muddy Water Wall* (2016) at the CAC Málaga. Variations in the type of mud and the shape of the area he uses produce different motifs: spirals, circles, cascades or rows of hand and footprints. The artist applies it with vigorous gestures, creating splatters that, thanks to the force of gravity, reveal the watery quality of the mud. Water is a fundamental element of these works. Such interventions are linked to cave paintings, records of humanity's interaction with the landscape and earth, evoking a time when we had a more spiritual relationship with nature.

Long's walks across Spain inspired the two textworks on vinyl: *WALKING FROM A FULL MOON TO A NEW MOON. Sierra Nevada* (2009) and *CRESCENT TO CROSS* (2014). These pieces are a more conceptual, poetic way of recording the experience of the landscape and, together with the photographs, stimulate the spectator's imagination. The show is rounded out by a group of photographic works and fingerprint driftwood drawings (wood collected by the artist himself), a more spontaneous and lesser-known facet of Long's oeuvre that calls to mind primitive forms of artistic expression.



