

JR UPRISING, AN INSIDE OUT PROJECT

12 JUNIO / 13 SEPTEMBER, 2015

EL CENTRO de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la exposición individual de JR (París, 1983) titulada *UPRISING, An Inside Out project*, un proyecto realizado *site-specific* para el espacio central del CAC Málaga.

El empleo del video en la obra de JR es un elemento determinante para la comprensión de la misma. El artista siempre ha utilizado esta técnica paralelamente a su actividad fotográfica, ya que el video le permite seguir desde el principio su proceso creativo, registrando el tiempo y la duración necesarias para la realización de sus proyectos. El video, herramienta de testimonio y de inmersión para sus proyectos *Women are Heroes* [*Las mujeres son héroes*] o para *Inside Out* [*De dentro afuera*], desempeña cada vez más, en manos de este artista, una función importante en el sentido plástico.

JR optó por la simplicidad desde el momento en el que fue invitado a intervenir el espacio central del CAC Málaga. Desde el principio pensó en la idea de traer su proyecto *Inside Out*. La amplia trayectoria de éste hizo escala en París el año pasado en una modalidad aún inédita, tanto por sus dimensiones como por las opciones plásticas que fueron elegidas para su acción en el Panteón.

Aceptando el reto que planteaba este monumento, y considerando el apego de los franceses a este símbolo popular, JR recubrió su interior –pero también el exterior de su cúpula– con miles de retratos de personas anónimas. Cabe destacar que, en él, los retratos no formaban ya un inmenso mosaico, como pudo verse en Times Square (Nueva York, 2013) o el Palais de Tokyo (París, 2013), sino que en el Panteón quedaban aglutinados en una imagen única, como si todos los participantes hubieran sido fotografiados al mismo tiempo.

El marco que ofrece un museo de arte contemporáneo es completamente distinto y diferente en la aptitud del visitante. La obra de Málaga no está concebida para funcionar *in situ*, sino como un testimonio de lo que el artista hizo con anterioridad.

JR pensó en la elaboración de un video para este proyecto *Inside Out*, primando una modalidad de acción muy sencilla, que todos los malagueños que lo deseasen estuvieran invitados a participar en el rodaje.

El método de grabación que se ha utilizado es específico; se trata de recrear la impresión de una multitud, propia del proyecto, recreada digitalmente al recopilar el conjunto de los retratos grabados individualmente.

Al igual que los retratos fotográficos de *Inside Out*, al proponer un encuadre constante, se ha permitido a la persona fotografiada expresar una intención mediante la mirada o con un gesto. El movimiento en el video, aun siendo idéntico para todos los participantes, ofrece un abanico amplio de emociones, de intensidades y de expresiones tan numerosas como las personas filmadas. En ello reside todo el interés de haber grabado a cada persona por separado: el gesto requerido, aun siendo universal y familiar, ha sido realizado por cada uno de los participantes en la intimidad. El resultado no es, pues, el del movimiento de una multitud, con sus mimitismos expresivos inherentes, sino el de una multitud de encuentros íntimos hechos públicos, a los que el espectador está invitado.

Esta instalación te introduce precisamente en ese juego de inversión de roles, cambios en las fuerzas y evocación de la intimidad en el seno de un grupo.

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

Compartir / Share:



Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.eu. www.cacmalaga.eu

Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h. / **Opening hours:** Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm

Horario de verano (1 julio - 31 agosto): de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h. / **Summer opening times** (1 July - 31 August): Tuesday to Sunday from 10 am to 2 pm and from 5 to 9 pm.

12 JUNE / 13 SEPTEMBER, 2015

THE CENTRO de Arte Contemporáneo de Arte Contemporáneo de Málaga presents a solo show by JR (Paris, 1983) entitled *UPRISING, An Inside Out Project*, a site-specific installation created for the central space at CAC Málaga.

The use of video in JR's work remains crucial to understanding his work, and has always been used alongside his photography. From the beginning, it has provided a view into his creative process, but has also recorded the time required to execute his projects and their duration.

As a tool for recording and being immersed while creating *Women Are Heroes* and *Inside Out*, video is increasingly taking on a media function for JR, in the artistic sense of the term.

JR opted for simplicity when he was invited to show at the CAC Málaga. The idea of bringing the *Inside Out* project here was adopted early on. The already broad path of this project had passed through Paris the previous year in a novel form, both in terms of scale and the artistic choices that had been taken for the *Panthéon* project.

Taking on the challenge of the monument, given the French people's attachment to this popular symbol, JR proposed covering the interior as well as the dome outside with thousands of portraits of anonymous people. Above all, the portraits would form one gigantic mosaic, as had been done in Times Square (New York City, 2013) and at the Palais de Tokyo (Paris 2013), but would be grouped together into a single immense image, as if they had all been photographed at the same moment.

The setting of a contemporary art museum is something entirely different, as is the visitor's approach. The work is not designed to operate "in situ," but as a record of what has been done previously. JR thought about using video for this *Inside Out* project. Adopting a very simple movement, any Malaguenos who wanted to, were welcome to participate in the filming process.

The filming method is specific; the idea is to re-create the impression of a crowd, which is at the core of the project, without actually filming a crowd. It will be re-created digitally by compiling all of the filmed portraits. This means that each participant is filmed one by one and then grouped together afterwards.

Just like the photographic portraits of *Inside Out* – by proposing a constant frame that lets the photographed subject express an intent through a gesture or expression – the video movement, while being identical for all the participants, offers the possibility of a wide range that encompasses as many emotions, intensity and expressions as there are people. This, therefore, sums up the interest of filming each individual separately: the movement requested, although universal and familiar, is performed by each person in an intimate setting. The result is therefore not that of a crowd movement, with its inherent repetitions of expressions, but that of a multitude of intimate encounters made public, which the viewer is invited to see.

This installation leads you to a reversal of roles and forces, the representation of intimacy in the midst of a group.

Ayuntamiento
de Málaga



