

Yan Pei-Ming

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la primera exposición individual en un museo español de Yan Pei-Ming (Shanghai, 1960). En No comment, se podrán ver 26 obras del artista francés. La mayoría de los trabajos son de gran formato y repasan su trayectoria profesional durante los últimos 10 años. La obra de Yan Pei-Ming se caracteriza por emplear una restringida paleta de colores y retratar a personalidades conocidas del mundo político, religioso, incluso económico, también a personas anónimas víctimas de conflictos actuales, así como su propio autorretrato. En su pintura destacan temas recurrentes, como son la muerte o hechos autobiográficos. Yan Pei-Ming, actualmente vive y trabaja en la ciudad francesa de Dijon.

Yan Pei-Ming se autodefine como un artista "con raíces, pero sobre todo con alas". Sus pinturas, la mayoría de gran formato, se caracterizan por estar realizadas con unos trazos gruesos y violentos en el lienzo, además de emplear escasos colores como son el blanco, el blanco y negro y el rojo. Muestra en sus retratos incomodidades y verdades universales, a veces retratando un personaje histórico, y otras con retratos de personas anónimas que poseen miradas perdidas que encierran tragedias compartidas.

El artista lleva a un nuevo orden las convicciones tradicionales sobre la pintura. Sus trazos violentos sobre el lienzo parecen ser la excusa perfecta para repudiar todo aquello que se odia, que quiere eliminar, sacando al exterior aquello de lo que se quiere huir. De manera magistral y con recursos mínimos, evoca un discurso complejo, lleno de aristas y de interpretaciones. Algo obsesivo en su obra es la muerte, para el artista no es un tema trágico puesto que es consciente de su inevitabilidad, es decir, que nadie puede escapar de ella. Con esta premisa, se lanza sin miedo a retratar rostros sin vida. Siendo a veces protagonistas seres anónimos (*Chambre froide*, 2003), e incluso su propio padre yacente (*Père de l'artiste à la morgue*, 2004).

Pese a sus orígenes, evita que le encasillen como un artista con las influencias de un país o cultura determinadas. De hecho, para conseguir su sueño de ser pintor tuvo que abandonar en 1980 su país de origen y con veinte años se instaló en Francia. A partir de ahí, comenzó a investigar sobre las posibilidades de la pintura en el contexto actual. Decide alejarse del color para no distraer la mirada del espectador y de esta forma lograr atraer sus sentidos. Trabajos como *Exécution, après Goya* (2008) reinterpretan la conocida obra del pintor español *El tres de mayo de 1808 en Madrid* (1814), pero incluyendo elementos como el uso del rojo, uno de los colores "violentos", según lo define el propio artista.

Su obra recibe muy diversas influencias de artistas occidentales antiguos y modernos, desde Velázquez y Goya hasta Picasso, Giacometti, Bacon, o Warhol, por citar algunos de nombres. Yan Pei-Ming actúa como cronista de una época complicada, en algunos casos mostrando la parte menos amable y conocida de la historia pasada y reciente que le ha tocado vivir, como pueden ser los actuales conflictos bélicos (Char, 2013) o la crisis económica (*Portrait de Bernard Madoff*, 2009). Yan Pei-Ming entiende que a través de su pintura puede hacer más visibles estos problemas como la situación que viven algunos países por las permanentes guerras, como es el caso de los retratos de niños víctimas de estos conflictos (*Lebanese Child*, 2006).

La religión también es un asunto que el pintor ha tratado en sus obras. Además de la crucifixión, los retratos de diferentes papas, como figuras principales y visibles del catolicismo, son otros trabajos en los que refleja su visión sobre esta religión. Su obra *Pape* (2004) estará expuesta en la Catedral de Málaga por deseo expreso del artista y gracias a la colaboración del Ilmo. Cabildo de la Catedral de Málaga.

Yan Pei-Ming Corps non identifié, 2003. Óleo sobre lienzo / Oil on canvas. 180 x 150 cm. Colección particular / Private collection. Foto / Photo: André Morin. © Yan Pei-Ming, ADAGP, París, 2015

No comment

20 MARZO - 14 JUNIO, 2015 | 20 MARCH - 14 JUNE, 2015

CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, is proud to present the first solo show that Yan Pei-Ming (Shanghai, 1960) has ever held at a Spanish museum. No Comment features 26 works by the french artist. Most of the works are large format and provide an insight into his career over the last 10 years. Yan Pei-Ming is renowned for his use of a limited palette of colours and his portraits of well-known politicians, religious figures and even economists, but he also paints anonymous victims of present-day conflicts and portraits of himself. Death and autobiographical details are recurring motifs in his work. Yan Pei-Ming currently lives and works in Dijon, France.

Yan Pei-Ming defines himself as an artist "with roots, but above all with wings". His paintings – most of them large format – are characterised by thick, violent strokes on the canvas and a sparse use of colours, limited to black, white and red. His portraits show uncomfortable, universal truths. Sometimes he disguises them as historical figures, and in other cases they are portraits of anonymous individuals whose vacant stares speak of shared tragedies.

The artist has taken traditional beliefs about painting to a whole new level. His violent strokes on the canvas seem to be the perfect excuse for disowning all that he hates, all that he wants to forsake and eradicate, dredging up and venting that which he wants to avoid. Using resources sparingly, he masterfully weaves an intricate discourse full of ragged edges and interpretations. His œuvre evinces an obsession with death, but for Yan Pei-Ming death is not a tragic theme. He knows it to be inevitable – in other words, no one can avoid it. With this premise, he fearlessly sets out to portray lifeless faces. Sometimes the subjects are anonymous individuals (*Chambre froide*, 2003), and in once case he even painted a portrait of his dead father (*Père de l'artiste à la morgue*, 2004).

In spite of his origins, he avoids being categorised as an artist influenced by a specific country or culture. In fact, to fulfil his dream of becoming a painter he had to leave his native country in 1980, at the age of 20, and take up residence in France. From that point on, he began to explore the potential of painting in the present context. He deliberately steers clear of colour so as not to distract the viewer's gaze, appealing instead to his senses. Works like *Exécution, après Goya* (2008) reinterpret the Spanish painter's famous *The 3rd of May 1808 in Madrid* (1814), but include elements such as the use of red, one of the colours that the artist defines as "violent".

Yan Pei-Ming's œuvre evidences very diverse influences from both historical and modern western artists, from Velázquez and Goya to Picasso, Giacometti, Bacon and Warhol, to name some of the more obvious ones. He is a chronicler of difficult times, in certain cases showing the more unpleasant and lesser known aspects of past and recent events he has witnessed, such as ongoing armed conflicts (Char, 2013) or the economic crisis (*Portrait de Bernard Madoff*, 2009). Yan Pei-Ming sees his painting as a way of turning a spotlight on these and other problems that stem from the permanent wars that rage in certain countries. His portraits of the orphaned children who are the victims of these conflicts (*Lebanese Child*, 2006) are a case in point.

Religion is another topic that the painter has examined in his work. In addition to the crucifixion, his portraits of different popes, as the visible figureheads of Catholicism, reveal his attitude to this religion. His work *Pape* (2004) will be shown at Málaga Cathedral at the express request of the artist and thanks to the gracious collaboration of the cathedral council.

Colabora / In collaboration with

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

A.C.M.
CATEDRAL DE MÁLAGA

Ayuntamiento
de Málaga



Compartir / Share:



Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.eu. www.cacmalaga.eu

Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h. / Opening hours: Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm

