

S O C I E D A D

Número 12 /2013 /Publicacion Anual

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA CULTURA DE VÉLEZ-MÁLAGA

myzej • 博物館 • museum • musée
متحف • muzey • muze • բանգարան • ՊՊՄ
музей • museu • 박물관 • mize • میوزیم
பெருங்காட்சி • museo • muzeo • 博物館
μουσείο • músaem • พิพิธภัณฑ์ • safnið
ՊՊՄ • muzeum • muzej • موزه • müze
mużew • muzeu • myzej • മ്യൂസിയം
میوزیم • muuseum • museoa • amgueddfa
múzeum • muzejs • muziejus • muzium
բանգարան • makumbusho • bảo tàng
museum • musée • myzej • 博物館
موزه • müze • ՊՊՄ • பெருங்காட்சி

MUSEOS

SOCIEDAD, 12
BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA CULTURA DE VÉLEZ-MÁLAGA, 2013

Edita:

Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga
Centro de Adultos María Zambrano
Paseo Nuevo
Vélez-Málaga
sacvelez@gmail.com

Coordinadoras:

Pilar Pezzi Cristóbal
Rosa Delgado Viguera
Consejo de Redacción:
Isabel Bugallo Vázquez
Enrique Gallardo Fortes
Eduardo Gallardo Téllez
Isabel García Hernández
Belén Ruiz Garrido

Diseño gráfico y maquetación:

Agustín García Arrabal

Imágenes de portada:

stock.xchg®

Fotografías:

María Victoria Naranjo
Antonio Jiménez
Los autores
Flickr
Stock.xchg®

Imprime:

CEDMA
Avda. de los Guindos, 48
Málaga

Depósito Legal: MA-85-2005

ISBN: 1699-4264

La Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga no se hace responsable del contenido de los textos que aparecen en esta revista.

ÍNDICE

Los museos y su papel actual en la sociedad <i>Rosa Delgado Vigueras y Pilar Pezzi Cristóbal</i>	3
Museos, Centros de Interpretación y Salas de Exposiciones, realidades y ficciones <i>José Ángel Palomares Samper</i>	5
La deshumanización del espacio museístico <i>Arturo Ruiz Salvatierra</i>	11
La conservación de colecciones museísticas <i>María José Montañés Garnica</i>	17
Estrategias y recursos de comunicación en la exposición permanente <i>Rosa Delgado Viguera</i>	21
Los museos y los nuevos medios: paradigmas del conocimiento y la difusión <i>M^a Luisa Bellido Gant</i>	27
Educación en el museo: actividades y materiales didácticos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes en el Museo de Málaga <i>Rafael Martínez Madrid</i>	31
La planificación estratégica en los museos actuales. El caso del plan museológico del Museo de Málaga <i>María Morente</i>	35
La Asociación Amigos del Museo de Málaga, Bellas Artes y Arqueológico <i>Rafael Martínez Madrid</i>	39
Los cementerios ¿museos de la ciudad? <i>Francisco Rodríguez Marín</i>	43
Aprendiendo del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. 50 años de la gestación de un modelo paradigmático <i>Antonio Galisteo Espartero</i>	49

ARTÍCULOS

Las fortificaciones de Almayate <i>Francisco Capilla Luque</i>	57
Embarques de moriscos por el puerto de Málaga (1610-1614) <i>Purificación Ruiz García</i>	65
Una lápida refleja la historia de Vélez-Málaga <i>Eugenio Martínez Manjón</i>	71

Fray Luis de Vélez <i>Purificación Ruiz García</i>	75
---	----

El faro torreño <i>Jesús Hurtado</i>	77
---	----

RECORTES DE PRENSA SOBRE CULTURA Y PATRIMONIO

El centro urbano de Málaga, declarado Conjunto Histórico Málaga Monumental	83
---	----

Un “palacio” del siglo XIX en la calle Cerrojo <i>Noemí R. Navas</i>	84
---	----

Los templos del arte, en el laberinto <i>José María Parreño</i>	85
--	----

SE ESCRIBE SOBRE VÉLEZ-MÁLAGA

AGUILAR MIRANDA, P. <i>Con el viento en calma. Recuerdos de un guarda forestal</i>	89
--	----

CAPILLA LUQUE, F. Y ARCOS VON HAARTMAN, E. <i>La ermita de Nuestra Señora de las Angustias de Nerja y sus pinturas murales</i>	90
---	----

GÓMEZ SÁNCHEZ, J.J. <i>Benamocarra: Historia de la Educación (1751-2000)</i>	91
--	----

MONTORO FERNÁNDEZ, FRANCISCO. <i>Bandoleros de la Axarquía.</i> <i>(La partida de “Melgares” y “El Bizco del Borge”)</i>	92
---	----

NAVAS, J.L. <i>Caminos de la Axarquía</i>	93
---	----

SALCEDO PÉREZ, J.M. <i>El Hospital de San de Dios, Vélez-Málaga</i>	94
---	----

VILLALBA GONZÁLEZ, M. <i>Los alguaciles de Melilla</i>	95
--	----

<i>Varia en resumen</i>	96
-------------------------------	----

ANEXO

¿Qué ha hecho la SAC en este año? Reflexiones de un curso complejo	99
--	----

En memoria de Don José Fernández Ramos. Socio de Honor de la SAC	102
--	-----

El grupo de Teatro de la SAC, Júbilo	103
--	-----

Teatro Júbilo, otra dimensión	104
-------------------------------------	-----

Club de Lectura 2012-2013. Nuestro espacio literario	106
--	-----

La Asociación Amigos del Museo de Málaga, Bellas Artes y Arqueológico

Rafael Martínez Madrid

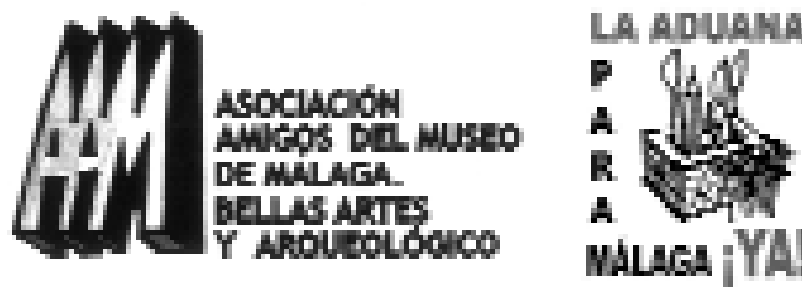
Presidente de la Asociación

Han pasado cien años desde que el entonces Ministerio de Instrucción Pública disponía, por Real Orden de 24 de junio de 1913, la reorganización de los museos provinciales de Bellas Artes y su creación en aquellas ciudades donde no existieran. Málaga fue una de ellas. El 17 de agosto de 1916 se inauguraba el Museo Provincial de Bellas Artes, en una casa de la calle Pedro de Toledo cedida por el marqués de Larios, gracias al entusiasmo de un grupo de ciudadanos, encabezados por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo que, desde su creación a mediados del siglo XIX, demandaba un museo que sirviera para la enseñanza de los alumnos de la Academia de Bellas Artes y para el disfrute de los ciudadanos.

En el momento de escribir estas líneas la situación del Museo de Málaga es muy parecida a la que se encontraba hace un siglo, entonces no existía como tal, hoy está casi desaparecido, porque son más de 15 años los que permanece cerrado en espera de una ubicación, incierta en el momento del cierre en 1997, y que ahora parece definitiva en el Palacio de la Aduana, gracias a la unánime decisión de los ciudadanos, expresada de forma visible en varias ocasiones por las calles de la ciudad.

Desde sus inicios el Museo de Málaga ha tenido una trayectoria itinerante, pero nunca había estado “secuestrado” a la ciudadanía, como en la actualidad. Hagamos un pequeño repaso de su historia. En 1920, cuatro años después de su inauguración y al ser vendido el inmueble que ocupaba, el Museo se traslada al edificio de la propia Academia de Bellas Artes de San Telmo, en el antiguo convento jesuita de la Plaza de la Constitución (en este edificio la Academia desde su creación en 1849 había mantenido un pequeño museo, que podemos considerar el germen del actual). Aquí permanecerá cuatro décadas en unas condiciones muy precarias y con el permanente deseo de sus gestores de buscar un lugar más adecuado para exhibir las colecciones que se iban incrementando con donaciones de ciudadanos.

En el año 1961 se produce un nuevo traslado y el museo se instala en el Palacio de los Condes de Buenavista, en calle San Agustín, tras una larga restauración del inmueble, donde permanecerá 35 años, aunque en el año 1981 el museo se desmonta completamente para albergar una gran exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Pablo Picasso. Volverá a abrir en el año 1984 después de una profunda remodelación no tanto del edificio como del tratamien-



Logotipo de la asociación y pegatina de la Aduana para Málaga

to expositivo, que se renueva por completo aplicando nuevos criterios donde la forma de exponer las obras para el público cobra un importante papel casi equiparable a la conservación o la investigación. Y en el Palacio de Buenavista se mantendrá hasta el 1 de septiembre de 1997, en que sus fondos se trasladan a un almacén, instalado en la planta baja del Palacio de la Aduana, para ceder el inmueble al Museo Picasso Málaga, que se inauguró en octubre de 2003.

Durante ese tiempo la situación administrativa del museo ha cambiado. Desde el año 1973 pasa a denominarse Museo de Málaga, al unirse sus colecciones con las del Museo Arqueológico, creado por Decreto de 2 de septiembre de 1947 y que había permanecido instalado, también de forma provisional, en la zona palaciega de la Alcazaba de Málaga, lugar cedido por el Ayuntamiento de la ciudad. Se constituía así un solo Museo con dos secciones, la de Bellas Artes y la de Arqueología, aunque al estar en edificios separados, los malagueños siguieron considerándolos dos museos distintos. En 1984 la Junta de Andalucía asume las competencias de Cultura y, con ello, la gestión del Museo, aunque la propiedad sigue siendo del Estado a través del Ministerio correspondiente.

En el año 1996 la sección de Arqueología se desmantela, por obras de conservación en la Alcazaba, y sus colecciones se almacenan en el convento de la Trinidad, lugar que en los años 80 se había propuesto para que acogiera la sección de Arqueología del Museo, aunque a comienzos de los 90 ya se pensaba en la idoneidad del edificio de la Aduana para albergar al “museo arqueológico de Málaga” y así se manifestaron diversos colectivos ciudadanos e incluso partidos políticos. Mas tarde los materiales se almacenan en un edificio de la Avenida de Europa, donde aún permanecen.

Pero será en 1997, con el cierre de la Sección de Bellas Artes, cuando un gran número de colectivos

ciudadanos de todo tipo —vecinales, culturales, sociales, políticos, sindicales...—, alarmados por la pérdida de tan importante equipamiento cultural para la ciudad, se agrupan en la denominada “Comisión Ciudadana La Aduana para Málaga”, demandando el cambio del uso administrativo del Palacio de la Aduana para convertirlo en sede definitiva del Museo de Málaga, con sus dos Secciones: Bellas Artes y Arqueología.

La Comisión Ciudadana desarrolló una importante labor, se pidieron firmas apoyando la petición; en cuatro ocasiones (diciembre de 1997, marzo y mayo de 1998 y enero de 2001) un elevado número de ciudadanos se manifestaron por las calles de Málaga exigiendo a las autoridades la apertura del Museo en la Aduana; se realizaron encierros junto a las obras en 2001 y 2002... Nunca en la ciudad de Málaga había habido una preocupación tan grande por el Museo, no sólo por conseguir una sede, sino también por conocer los fondos, de manera que la exposición “Obras Maestras del Museo de Málaga”, inaugurada en noviembre de 1998 en un pequeño espacio de la Planta Baja de la Aduana, tuvo una gran acogida y, con el apoyo de la Comisión Ciudadana, alcanzó unas cifras de visitantes muy elevadas.

En este contexto un pequeño grupo de personas, pertenecientes a colectivos representados en la Comisión, se plantearon colaborar en la difusión de los fondos y contenidos del Museo y el 18 de mayo de 1999, Día Internacional de los Museos, constituyeron una Asociación de Amigos del Museo que desde su nacimiento se integró, como un colectivo más, en la Comisión Ciudadana, y en la Federación Española de Amigos de los Museos, con dos fines según sus Estatutos: “a) Promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales y sociales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividades del Museo de Málaga y b) Coadyuvar en la consecución de una sede para el Museo, preferentemente en el Palacio de la Aduana de la capital de Málaga”.

El trabajo de la Asociación se plasmó, por tanto en dos líneas: una intensa participación de sus miembros en todas las acciones reivindicativas que la Comisión Ciudadana organizaba en apoyo de la Aduana para Museo de Málaga y en otras acciones propias (como la presencia con un stand en la “Muestra Ibernatura 2000”, para la recogida de firmas) y, por otro lado, en la organización de actividades específicas para profundizar en el conocimiento del Museo y sus fondos, contando con la colaboración del personal del Museo y del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.

En septiembre del año 2005, tras ocho años de reivindicación, se firma el acuerdo entre Gobierno Central y Junta de Andalucía para convertir el Palacio de la Aduana en el Museo de Málaga. Desde ese momento, la Comisión Ciudadana La Aduana para

Málaga prácticamente desapareció, aunque sus miembros decidieron no disolverse oficialmente hasta la apertura del Museo.

Pero la intensa relación que durante ese largo periodo se estableció entre el museo y la ciudadanía malagueña no se ha interrumpido, pues la Asociación Amigos del Museo de Málaga. Bellas Artes y Arqueológico ha mantenido su actividad, a pesar de la dificultad añadida de tener el museo cerrado, lo que nos convierte en una asociación singular, colaboramos con un museo que no puede cumplir con una de sus



Web de la asociación

principales funciones: la exhibición de sus colecciones para el disfrute del público. En el año 2005 pudimos disponer de una oficina en el Palacio de la Aduana y del llamado Salón del Trono, donde organizar nuestras actividades, pero tuvimos que abandonarlos al comenzar las obras en el edificio en el 2008.

Las Asociaciones de Amigos de los Museos son organizaciones sin ánimo de lucro que intentan mantener la comunicación entre el museo y la sociedad, participando en la vida del museo mediante el apoyo a las actividades y tareas de los profesionales. Son la garantía de que la sociedad civil está presente en la vida de la institución. Sus objetivos se centran en: a) dar a conocer los proyectos y trabajos realizados en los Museos mediante conferencias, cursos, publicaciones, campañas publicitarias..., b) aportar fondos o colaborar en la restauración de obras del museo y en la organización de exposiciones, bien con medios de la propia asociación o con el concurso de patrocinadores y c) promover actuaciones de voluntariado.

Dada la singularidad de nuestra Asociación, por el momento sólo se atiende el primero de los puntos y las actividades se organizan en tres líneas de actuación conjugando el conocimiento del Museo, el fomento de las relaciones del grupo mediante el conocimiento del patrimonio en general y la reivindicación de soluciones mientras persista la situación de cierre

y almacenamiento del Museo de Málaga. En estos años han sido muy numerosas las actividades de la Asociación, veamos algunas de las más significativas:

1. Actividades de formación y difusión de los fondos del museo. Constituyen la razón de ser de todas las asociaciones de Amigos de museos. En nuestro caso fomentamos el contacto directo de los socios con los fondos del museo mediante la organización de visitas en grupo a todas las exposiciones donde haya obras del museo y que se celebren en un entorno cer-



Visita al Centro de Colecciones de Bellas Artes (Museo de Málaga)



Visita Exposición Eros en el Museo de Málaga (Palmeral de las Sorpresas)

cano. Generalmente se trata de auténticas “conferencias” delante de las obras y contando siempre con la colaboración de los técnicos del museo, o de los comisarios de las distintas exposiciones, porque entendemos que la difusión debe ser lo más científica posible.

Han sido numerosas las visitas organizadas, desde la primera muestra que se celebraron en el Palacio de la Aduana, “Obras Maestras del Museo de Málaga” (noviembre de 1998 a junio de 2000), a la que siguió hasta mayo de 2004, “Museo de Málaga. Primeras donaciones. 1916-1930”, hasta la última antes del cierre por obras, “Fabulaciones sobre la mujer” (marzo de 2008); pasando por “Cervantes, Málaga y el Quijote” (noviembre-diciembre 2005), o “Romanos de Ley. La lex Flavia Malacitana” (diciembre de 2006-enero 2007).

Un espacio muy frecuentado por los socios ha sido el Palacio Episcopal de Málaga, Sala de exposiciones que tomó el relevo de la pequeña Sala de la Aduana, como espacio referente y sede del Museo de Málaga. Aquí pudimos disfrutar de unas excelentes muestras de los materiales de la Sección de Arqueología en las exposiciones “Málaga bajo tus pies” (2003) o “El escenario de la ciudad. El teatro romano de Málaga” (diciembre 2006-enero 2007). En cuanto a muestras de la Sección de Bellas Artes: “El Legado Sabartés” (diciembre 2003), “Tradición e innovación el museo de Málaga. 1850-1949” (febrero-mayo 2004) o “Ars Delineandi o El Arte de Dibujar” (enero-mayo 2010), o la última “Nogales en el Museo de Málaga”, entre otras.

Gran interés suscitó la exposición “Génesis de una colección”, inaugurada en enero de 2010 y sin fecha de cierre; se planteó como una muestra previa a cómo sería el nuevo discurso del Museo en el Palacio de la Aduana; pero el 1 de julio de 2012 se abandonaron las Salas del Palacio Episcopal dejando al museo, nuevamente y de forma inexplicable, sin un espacio permanente donde exponer sus fondos. Este nuevo desalojo ha pasado más desapercibido, pero a la Asociación le preocupa que el Museo de Málaga no tenga un referente en el centro de la ciudad. De manera temporal se ha organizado una nueva muestra “Eros en el Museo de Málaga” (diciembre 2012-marzo 2013) en una nueva Sala en el Palmeral de las Sorpresas, que hemos visitado recientemente, pero creemos que el espacio no reúne las mejores condiciones para las obras del Museo y será necesario pensar en un espacio alternativo para exponer los fondos del museo durante el tiempo que aún falta para la apertura de la Aduana.

También hemos organizado visitas en grupo a exposiciones con obras del museo en otros espacios, como por ejemplo el Rectorado de la Universidad, donde asistimos a “Garum, aceite y vino” (octubre-noviembre 2006), “Málaga: Entre Málaga y Málaga” (mayo-junio 2009) o “Málaga Moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII” (marzo-mayo 2011).

Pero si es grande el interés por las obras que se exhiben, aún lo es mayor conocer las condiciones de almacenamiento del resto. Así hemos podido acceder en varias ocasiones a los almacenes, tanto en la Aduana (enero de 2000, mayo de 2001, junio de 2003, noviembre de 2005), como en la Avenida de Europa (mayo de 2006) o en el denominado Centro de Colecciones de Bellas Artes, (diciembre de 2011 y marzo de 2013), situado en el Parque Tecnológico de Málaga.

Dentro de este bloque de actividades son importantes los ciclos de conferencias o cursos que la Asociación pueda realizar. Hemos de recordar las “Jornadas de Museos en Málaga” (octubre-noviembre de 2000), o el ciclo “Voces del Museo”, interesante actividad, que consistía en “rescatar” las obras “secuestradas” en el ático de la Aduana y exponerlas pública-

mente en el Salón del Trono, donde un especialista desarrollaba un detallado estudio sobre ella. Piezas arqueológicas como la “Mandíbula neandertal de Zafarraya”, “vasos egipcios de alabastro”, esculturas como “La Venus romana de Churriana”, la “Cabeza de San Juan de Dios” de Fernando Ortiz, las “ménsulas” del ex-convento de la Merced, pinturas de Ferrándiz y Muñoz Degrain, de Pedro Sáenz, de Moreno Villa o del colectivo Agustín Parejo School y otras, fueron analizadas con una muy numerosa asistencia de público, entre los años 2005 al 2007. El inicio de las obras de la Aduana nos obligó a abandonar este tipo de actividades.

Debemos destacar la colaboración del Centro de Profesorado y el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga, pues al incluir estas actividades en sus programas de formación, ha propiciado la presencia de profesores que se han integrado en la Asociación.

2. Actividades de conocimiento del Patrimonio y convivencia entre los socios. En este apartado incluimos las visitas a museos, monumentos y yacimientos arqueológicos, generalmente de la provincia, de donde proceden la mayoría de las piezas del Museo. Intentamos conocer aquellas localidades que cuenten con museo o con Bienes de Interés Cultural poco conocidos o con recientes intervenciones de investigación o conservación. A lo largo de estos años hemos visitado localidades, algunas en varias ocasiones, como Alhaurín de la Torre, Álora, Antequera, Archidona, Archez, Ardales, Genalguacil, Salares, Marbella, Nerja, Teba, Santiponce y Osuna —en Sevilla—... o rutas en la propia ciudad de Málaga, y visitas a sus monumentos y museos.

Este es uno de los programas de actividades más demandados por los socios —hay una participación media de 90 personas en cada salida— y requiere de una esmerada organización en la intendencia y para mantener el buen orden de los asistentes y el rigor en las explicaciones, donde siempre contamos con la colaboración de los mejores conocedores de los lugares que visitamos.

3. Actividades en defensa del Museo: Defender la Aduana como sede del Museo de Málaga con sus dos secciones Bellas Artes y Arqueológico y trabajar para lograr su apertura lo antes posible era, como hemos visto, una línea de actuación prioritaria en su momento, pero no puede ser olvidada pues, de forma recurrente, vuelven a aparecer opiniones que cuestionan la idoneidad del Palacio de la Aduana para albergar las dos secciones del museo. Y eso a pesar de que la conversión del edificio en Museo, aunque lentamente, va cumpliendo los plazos: ya han concluido, en tiempo previsto, los trabajos de adecuación del edificio, que comenzaron en el año 2009, después de la aprobación de los preceptivos proyectos y estamos a la espera de la resolución del concurso para la ejecución del programa expositivo; desde su inminente publicación en

el Boletín Oficial del Estado habrá un plazo de veinticinco meses para su desarrollo, que culminará con la apertura del museo, con lo que podemos esperar que para el año 2015 se consiga el sueño de los malagueños de ver el Museo en la Aduana.

Desgraciadamente no está en nuestra mano poder acortar los plazos de ejecución de las obras, por lo que poco más podemos hacer que tener informados de la situación a los socios y a los ciudadanos, mediante la organización de conferencias sobre los programas arquitectónicos y museísticos del edificio de la Aduana.

Cada año celebramos el Día Internacional del Museo, 18 de mayo, aniversario de la asociación, con alguna actividad propia o convocada por el Museo, con un acto lúdico o, como hicimos el año 2011, con la celebración de conferencias en centros educativos, impartidas por miembros de la Junta Directiva, al objeto de difundir entre los jóvenes la existencia y la problemática del museo.

Muchas y muy diversas han sido las dificultades que nos hemos encontrado a lo largo de estos casi quince años de existencia, en los que hemos mantenido dos características esenciales: somos una organización profundamente democrática e independiente, nacida para colaborar con la institución, pero con una gestión diferenciada, pues representamos la perspectiva de los socios, siempre desde el respeto al trabajo de los profesionales del museo. Estamos inscritos en el registro de asociaciones municipal de Málaga y en el de la Junta de Andalucía, y somos miembros de la Federación Española de Asociaciones de Amigos de los Museos, que agrupa a 110 asociaciones de España, 24 de ellas en Andalucía. Nuestros socios tienen una altísima motivación y abonan una cuota simbólica anual, que nos permite afrontar de manera autónoma la organización de las actividades. Esperamos que con la instalación definitiva del Museo en la Aduana, donde dispondremos de un espacio, podamos ampliar nuestras actividades e iniciar otras líneas de colaboración tanto en la difusión como en ayuda a la restauración de obras, o el incremento de fondos del museo.

En definitiva, podemos sentirnos satisfechos de que después de quince años con el museo cerrado y con sus obras guardadas, salvo en las ocasiones en que algunas salen de su encierro para formar parte de una exposición, estemos contribuyendo a mantener vivo el interés de los ciudadanos y si a comienzos del siglo XX la Academia de Bellas Artes de San Telmo supuso un apoyo importante para la apertura del Museo, y aún hoy sigue siéndolo, en el siglo XXI la Asociación Amigos del Museo constituye uno de sus principales activos, pues agrupa a más de 800 ciudadanos preocupados por el día a día del museo y expectantes por poder disfrutar de las colecciones de Arqueología y de Bellas Artes.