

HERNAN BAS

A Brief Intermission

21 SEPTIEMBRE - 9 DICIEMBRE 2018 | 21 SEPTEMBER - 9 DECEMBER 2018

EL CAC MÁLAGA presenta *A Brief Intermission* [Un breve entreacto], la primera exposición individual en España del artista americano Hernan Bas. Una selección de 36 obras, pinturas y obras sobre papel, realizadas en la última década –incluyendo 2 cuadros pintados para la ocasión–, nos descubren un universo propio, fascinante y complejo.

Hernan Bas nació en 1978 en Miami, Florida, donde creció, empezó a pintar y tuvo su primera exposición en el 2000. En la actualidad, vive y trabaja entre Miami y Detroit. Aunque ha experimentado con otros medios como la fotografía y el cine, es principalmente un pintor y combina distintas técnicas y materiales (xilografía, serigrafía, aerógrafo, pan de oro, lino, elabora sus propias pinturas...).

Encuentra inspiración en la literatura (Rimbaud, los escritores decadentes del s. XIX como Oscar Wilde o Joris-Karl Huysmans, el poeta americano Robert Frost, los románticos oscuros...), la historia, la cultura pop, la historia del arte, la identidad queer, las artes decorativas, el diseño (Grupo Memphis...), la moda, películas, programas de televisión o en su colección de curiosidades. Sus pinturas fluctúan entre el pasado y el presente y entre la convención pictórica del paisaje y la abstracción. Son historias enigmáticas, inacabadas, que invitan al espectador a acabarlas. "Me gusta crear imágenes que describan el medio de la historia, tal vez el preludio, pero nunca el final", comenta Bas.

Bas entrelaza historias de exploración adolescente con lo paranormal, poesía clásica, historias religiosas, mitología y literatura, con motivos decorativos dispuestos en paisajes románticos. Los elementos de teatralidad son frecuentes. Construye narrativas en las que los jóvenes aparecen como metáforas del despertar sexual y sensual, en ocasiones representados solos y situados en interiores o en exteriores rodeados de naturaleza. Sus personajes: chicos jóvenes –no hay mujeres–, lánguidos y melancólicos, aparecen congelados en el tiempo, entre la adolescencia y la edad adulta, la inocencia y la experiencia, personificando este frágil estado intermedio –andrógino– que el artista denomina "fag limbo". "Quiero que mis personajes tengan su propio espacio, sin ningún tipo de narrativa o nostalgia. 'Esto podría haber sucedido en cualquier momento' es lo que estoy buscando", explica.

El artista revisita la estética decadentista pero lo hace desde una actitud posmoderna, en la que melancolía y romanticismo llevan su carga de ironía y *kitsch*. La sensación de equilibrio a punto de quebrarse, entre la calma y la tormenta, y una sensualidad contenida, acompañarán la muestra obligándonos a visitarla con cautela. Se trata de una obra llena de simbolismo y metáforas, con sofisticados juegos sensoriales, que aunque parezca ingenua revela una compleja mitología del ser.

Como muestran las obras de esta exposición, Bas vuelve una y otra vez a los temas que despiertan su curiosidad. Tras un periodo en Cambridge, Reino Unido, en 2016, desarrolló unas series inspiradas en el estilo de vida liberal del Grupo de Bloomsbury, de principios del s. XX, cuyos miembros masculinos estudiaron en Cambridge, retratando las proezas de las sociedades secretas y los rituales propios de la vida estudiantil de Cambridge. También explora la figura del dandi en *Unlike other members of his species, camouflage is not in his favor* (2017), en el que establece paralelos entre el lenguaje que describe a los insectos en un libro de entomología del s. XIX con el vocabulario visual usado para describir la figura del dandi, personaje masculino andrógino de finales del s. XIX en Europa, que fue ridiculado.

Se presentan en el CAC dos obras nuevas. *Sorting out Andy* (2018), el cuadro más monumental que ha pintado hasta la fecha, refleja la trayectoria pictórica reciente de Bas. Recoge un momento histórico que tuvo lugar de forma discreta tras las puertas de una casa en Manhattan (la historia, en especial la historia queer discurre a menudo tras puertas cerradas). Tras la muerte de Warhol un equipo de Sotheby's se instaló en su residencia para catalogar los miles de objetos que acumuló durante su vida destinados a las famosas subastas de 1988. *That odd summer of '84 (Satanic Panic)* (2018), parte del fenómeno llamado "pánico satánico" –un temor generalizado a los abusos rituales satánicos– que se originó en EE. UU. en la década de 1980. Se trata de una escena bucólica que esconde un secreto: el diablo está realmente en los detalles.

CAC MÁLAGA proudly presents *A Brief Intermission*, the first solo show in Spain by the American artist Hernan Bas. Featuring 36 paintings and works on paper made in the last decade, including two pictures painted specially for this occasion, the exhibition provides an insight into a unique, fascinating and complex universe.

Hernan Bas was born in 1978 in Miami, Florida, where he grew up, started painting and had his first solo show in 2000. Today he lives and works between Miami and Detroit. Although he has experimented with other media like photography and film, he is primarily a painter and combines different techniques and materials (woodcut, silk screen printing, airbrush, gold leaf, linen, his own home-produced paints, etc.).

He draws his inspiration from literature (such as Rimbaud, 19th-century Decadent writers like Oscar Wilde and Joris-Karl Huysman, the American poet Robert Frost and the Dark Romantics), history, pop culture, art history, queer identity, the decorative arts, design (e.g. the Memphis Group), fashion, films, TV programmes and his own collection of curiosities. His paintings shift back and forth between past and present, between conventional landscape painting and abstract art. His stories are enigmatic and unresolved, inviting the viewer to finish them. "I like to make images that describe the middle of the story, maybe the intermission, but never the end," is how Bas puts it.

Hernan Bas mixes stories of adolescent exploration with the supernatural, classical poetry, religious stories, mythology and literature, with decorative motifs adorning romantic landscapes. Theatrical elements are recurring features in his work. He constructs narratives in which young males act as metaphors for sexual and sensual awakening; sometimes they appear alone and in interior settings, at other times they are portrayed outside, surrounded by nature. His languid, melancholic characters – all young men, no women – seem to have been frozen in time between adolescence and adulthood, between innocence and experience, personifying that fragile intermediate state – androgyny – which the artist calls the "fag limbo". "I want my characters to have their own space, without any built narrative or nostalgia surrounding them. 'This could have happened at any time' is what I'm going for," he explains.

The artist revisits the Decadent aesthetic but from a postmodern perspective in which melancholy and romanticism are charged with irony and elements of kitsch. The sensation of balance about to be lost, between the calm and the storm, and a contained sensuality pervade this show, dictating caution as we gaze at the works on display. Bas's oeuvre is filled with symbolism and metaphors, sophisticated sensory effects that seem ingenuous but actually reveal a complex mythology of the self.

As the works in this exhibition clearly show, Bas returns time and again to the themes that awaken his curiosity. After a period in Cambridge (England) in 2016, he embarked on a series inspired by the liberal lifestyle of the Bloomsbury Group in the early 20th century, whose male members studied at Cambridge. These paintings deal with the exploits of the secret societies and the typical rituals of student life at this university. Bas also explores the figure of the dandy in *Unlike other members of his species, camouflage is not in his favor* (2017), drawing parallels between the language that describes insects in an entomology book from the 19th century and the visual vocabulary used to describe dandies, the male androgynous characters of the late 19th century in Europe who were ridiculed.

Two new works are shown at CAC Málaga. *Sorting out Andy* (2018), the largest picture he has painted to date, reflects Bas's recent painting trajectory. It depicts a historical event that took place discreetly behind the doors of a house in Manhattan (history, especially queer history often happens behind closed doors). Following Warhol's death, a team from Sotheby's set up shop in the artist's home to take an inventory of the thousands of objects he had collected during his life for the famous 1988 auctions. *That odd summer of '84 (Satanic Panic)* (2018) starts from the phenomenon or widespread fear of satanic ritual abuse that originated in the USA in the 1980s. The bucolic scene hides a secret: the devil is truly in the details.



