

DIONISIO GONZÁLEZ PARRESIA Y LUGAR

14 DICIEMBRE 2018 / 17 MARZO 2019 | 14 DECEMBER 2018 / 10 MARCH 2019

El CAC Málaga presenta la exposición *Parresia y lugar* del artista Dionisio González, una extensa selección de obras que abarcan la última década de su producción. El concepto *parresia* –hablar caracterizado por la veracidad– nos remite al filósofo Michel Foucault que abordó esta cuestión preocupado por las relaciones entre verdad y subjetividad.

Dionisio González (Gijón, 1965), artista multidisciplinar afincado en Sevilla, reinventa el paisaje, los espacios y sus derivas sociales. Preocupado por los modos de habitar contemporáneos, las relaciones del hombre con el medio, y por el naufragio social, crea obras reactivas y propositivas. Ficciones que permiten imaginar nuevas alternativas, en las que conviven caos y belleza, conjuntamente con una fuerte carga conceptual y teórica que articula las posibilidades de crear un lugar mejor, más habitable.

Sus primeras instalaciones mostraban ya una esencial preocupación por los espacios y la luz, pero pronto dejaron paso al empleo de la fotografía como medio básico de profundizar en esa concepción espacial y a la propia arquitectura como inquietud central. La ciudad forma parte de su imaginario principal. Desarrolla su trabajo en series y la mayoría de sus obras son fotografías que el artista ha tomado *in situ* y que luego modifica digitalmente. Primero teoriza los proyectos que conforma en bocetos instalativos que luego lleva a las tres dimensiones situándolos en el espacio a intervenir. Aunque las figuras humanas ya no sean centrales en su obra –como en la serie *Rooms* (1999-2000), espacios habitados por personas– el ser humano no ha dejado de ser el objeto de todo.

Fascinado por la arquitectura y preocupado por las formas de vivir en el siglo XXI, ha recorrido numerosos países: Brasil, Vietnam, Cuba, Corea del Sur, EE. UU., Italia y Holanda. Aunque sus trabajos cambian de geografía comparten particularidad de convertirse en propuestas arquitectónicas que superen una problemática de origen, es decir, que sean proyectos alternativos, viables, de residencia.

En un primer momento sus preocupaciones tenían que ver con la sostenibilidad y aprovechamiento de los recursos, procurando responder a las demandas de cada lugar en función de las necesidades reales para ofrecer soluciones alternativas e identitarias. La investigación de las zonas desestructuradas de la ciudad le lleva a interesarse por la arquitectura no planeada de los suburbios brasileños, las favelas de Río de Janeiro y São Paulo, lugares concebidos al margen de la oficialidad. En la serie *Cartografías para a remoção* analiza el carácter globalizador y los efectos de la gentrificación de la arquitectura icónica. En *Halong Series* propone arquitecturas orgánicas respetuosas con el medio ya que la forma de vida tradicional vietnamita en casas flotantes, ve amenazado su frágil equilibrio por las regulaciones de la industria pesquera, el cambio climático y por el turismo masivo. El proyecto para *Busan*, una gran metrópolis de Corea del Sur, fue un encargo de la propia ciudad que al final no se pudo llevar a cabo.

La capacidad de recuperación de los habitantes de *Dauphin Island*, una pequeña isla, en el Golfo de México (Alabama, EE. UU.), azotada cada año por huracanes y tormentas tropicales que arrasan sus viviendas sobre palafitos, le inspiró la serie, del mismo nombre, que presenta una colección de arquitecturas resilientes, futuristas, capaces de resistir la amenaza de los fenómenos atmosféricos.

Pero también le interesan otras cuestiones que recuperan proyectos no ejecutados de grandes arquitectos. En la serie *En algún lugar, ninguna parte* el artista recrea, a partir de los planos y bocetos originales, algunos edificios de Le Corbusier que nunca se construyeron, reflexionando así sobre lo inmaterial y los vestigios contemporáneos, sobre la ruina y la utopía. En las cajas de luz de la serie *Las horas claras* recrea proyectos arquitectónicos de algunos de los arquitectos más significativos del s. XX diseñados para Venecia que tampoco se materializaron. El artista reflexiona aquí sobre mito y realidad en una ciudad histórica y turística que se aferra a su pasado. En la instalación *Construir, habitar, existir*, que integra fotos, maquetas, documentos y hologramas, a modo de falso documental, González recrea dos iconos del movimiento moderno destruidos posteriormente, la Casa Celan, pensada por Marcel Breuer para Paul Celan, y la Casa Madeleine realizada por Erich Mendelsohn, enlazando así ficción y verdad.

La serie *Inter-Acciones*, en blanco y negro, muestra arquitecturas ficticias, precarias y misteriosas que aparecen injertadas en hábitats dispares, González reflexiona aquí sobre el abandono y la interacción de la naturaleza con el aparato arquitectónico. *Dialectical Landscape* –vistas aéreas que homenajean a Robert Smithson– y *Thinking Central Park* se centran en la ciudad de Nueva York y su emblemático parque.

CAC Málaga is pleased to present Dionisio González in *Parresia y lugar* [Parresia and Place], an extensive selection of works spanning the last decade of the artist's career. The concept of *parresia* –speaking truthfully– refers us to the philosopher Michel Foucault, whose interest in the relationship between truth and subjectivity led him to explore this idea.

Dionisio González (Gijón, 1965), a multidisciplinary artist based in Seville, reinvents landscape, spaces and their social drifts. Concerned with contemporary modes of dwelling, the relationship between humans and the environment, and the social wreck, he creates reactive and propositional works. Fictions that allow us to imagine new alternatives where chaos and beauty coexist, together with a powerful conceptual and theoretical message that articulates the possibilities of creating a better, more habitable place.

His early installations evinced an underlying preoccupation with spaces and light, but they soon gave way to photography, used as a basic tool for further exploring that spatial concept, and architecture as a primary interest. The city is part of the artist's core imagery. He works in series, and the majority of his creations are photographs he takes on location and later digitally alters. González first envisions his projects in installation-like sketches and then translates them into three dimensions, situating them in the space to be intervened. Although human figures are no longer pivotal in his oeuvre – as in the series *Rooms* (1999-2000), spaces inhabited by people – humanity is still the ultimate object of everything.

Fascinated by architecture and concerned with ways of living in the 21st century, he has travelled to numerous countries, including Brazil, Vietnam, Cuba, South Korea, the United States, Italy and Holland. Although their geographical locations may vary, his works share the particularity of becoming architectural proposals that overcome a problematicity of origin, that is, they are alternative, viable, dwelling projects.

Initially his efforts were more focused on sustainability and the wise use of resources, striving to satisfy the real needs of each place and offer alternative solutions in consonance with local identity. His investigation of unstructured urban areas sparked an interest in the unplanned architecture of the Brazilian suburbs, the favelas of Rio de Janeiro and São Paulo, places conceived outside the bounds of officialdom. In the series *Cartografías para a remoção* [Cartographies for Removal], he analyses the globalising nature and gentrification effects of iconic architecture. In his *Halong Series*, he proposes organic, eco-friendly architectural designs in response to the fact that the fragile balance of the traditional Vietnamese way of life in floating houses is being threatened by fishing regulations, climate change and mass tourism. *Busan Project* is a plan commissioned by this bustling South Korean metropolis that never materialised.

The resilience of the inhabitants of *Dauphin Island*, a small isle off the coast of Alabama in the Gulf of Mexico, who repeatedly bounce back from the hurricanes and tropical storms that raze their stilt houses year after year, inspired the series by the same name, featuring a collection of hardy, futuristic architectural structures capable of withstanding any disaster.

But Dionisio González is also interested in resurrecting projects by great architects that never materialised. In the series *En algún lugar, ninguna parte* [Somewhere, Nowhere], the artist used original plans and sketches to recreate buildings designed by Le Corbusier but never built, thereby reflecting on the intangible and contemporary vestiges, on ruin and utopia. In the light boxes of the series *Las horas claras* [The Light Hours] recreates projects of some of the most significant architects of the 20th century designed for Venice but which also never made it past the blueprint stage. Here the artist reflects on myth and reality in a historic, tourist-clogged city that clings fiercely to its past. In the installation *Construir, habitar, existir* [Building, Dwelling, Holding an Opinion], which combines photos, models, documents and holograms to create something like a "mockumentary", González recreates two icons of the Modern Movement that were subsequently destroyed – Celan House, designed by Marcel Breuer for Paul Celan, and Madeleine House by Erich Mendelsohn – thus blending fiction and truth.

The black and white series *Inter-Acciones* [Inter-Actions], featuring fictional, precarious, mysterious structures grafted onto disparate habitats, meditates on abandonment and how the architectural apparatus interacts with nature. *Dialectical Landscape*, aerial views that pay tribute to Robert Smithson, and *Thinking Central Park* focus on New York City and its iconic green lung.

© Dionisio González / Inter-Acciones 22, 2014. Impresión digital sobre papel de algodón en Dibond / Digital print on cotton paper, Dibond mounting. 80 x 80 cm. Cortesía el artista y / Courtesy the artist and Maddox Arts

cacmalaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento
de Málaga



Compartir / Share:



cacmalaga

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.eu. www.cacmalaga.eu

Horario: de martes a domingo de 10:00 a 20:00 h. / Opening hours: Tuesday to Sunday from 10 am to 8 pm

