

# SEAN SCULLY Eleuthera

15 OCTUBRE 2019 / 19 ENERO 2020

15 OCTOBER 2019 / 19 JANUARY 2020

El CAC Málaga presenta la última producción del artista Sean Scully, la serie *Eleuthera*. Tras casi cinco décadas inmerso en la abstracción, el artista retorna a la figuración con esta serie realizada entre 2015 y 2018 que incluye pinturas, obra sobre papel –pasteles y dibujos– y fotografías. *Eleuthera* se centra en una cuestión privada: el hijo del artista de ocho años, Oisín, retratado jugando en la playa de la isla de las Bahamas que da nombre a esta serie. Una extraordinaria declaración de amor paternal.

Sean Scully (Dublín, 1945), de origen irlandés y afincado en EE. UU., es una de las principales figuras de la abstracción de la escena artística internacional. La mayoría de sus composiciones se construyen con líneas y franjas de colores cuyo equilibrio proviene de la intuición y no de la construcción racional. En sus inicios, en los años setenta, escogió un enfoque figurativo, pero pronto abrazó la abstracción y el arte geométrico bajo el impacto del expresionismo abstracto, particularmente el de Mark Rothko. Inspirado por el minimalismo, redujo su paleta y se limitó a formas simples. El trabajo temprano de Scully se caracteriza por composiciones planas y geométricas. En los ochenta empezó a añadir color a sus pinturas oscuras casi monocromas y sus composiciones se volvieron más espaciales. Comenzó a dibujar sus bandas a mano y las líneas entre sus franjas de color se volvieron más fluidas.

*Eleuthera*, la nueva serie que presentamos en el CAC Málaga, sorprende por su inesperada figuración, sin desligarse de la abstracción. Scully observa a su hijo Oisín jugando en la arena de una playa de la isla Eleuthera donde la familia pasa las vacaciones. Escenas cotidianas e íntimas que no podía abordar con sus principios compositivos geométricos. Para poder expresar las emociones y sentimientos que alberga por su familia y la felicidad del niño, Scully ha recurrido a otro modo de representación. El origen de la serie comienza con las fotografías que el artista capturó de su hijo y su mujer –la artista Liliane Tomasko– en una playa de Eleuthera jugando en la arena. Para poder plasmar las emociones que rodean el momento realizó unos bocetos a rotulador y posteriormente añadió el color a la serie, con pinceladas expresionistas.

La utilización de la figuración no representa una ruptura radical en el enfoque artístico de Scully. De forma simultánea pero con independencia, ha utilizado dos modos de expresión en su pintura: el enfoque figurativo para los cuadros de su hijo vinculado a la identidad del artista como padre y observador, al mismo tiempo que ha continuado con sus investigaciones sobre la horizontalidad y la verticalidad en sus pinturas y esculturas abstractas.

Su referencia más importante en esta serie es la obra de Henri Matisse. Al igual que el francés, Scully usa el color de una manera distinta al de naturaleza, utiliza los colores de su mente. El artista ha pintado con un pincel ancho sobre aluminio, un soporte que no absorbe la pintura, que visiblemente destaca en la superficie del cuadro. En el estudio, ha abstraído el motivo original: su hijo, inmerso en su juego, eliminando todos los detalles efímeros.

“Mi hijo juega en la playa, como es propio de los niños. Forma un círculo a su alrededor como si comprendiese que simbólicamente también debe crearse su lugar, cavar su foso y proteger su morada. Nosotros, sus padres, le traemos agua para el foso, como llevan haciendo los padres miles de años. Entusiasmados y honrados por estar al servicio de su ingenio. Y por ser los vigilantes de sus castillos, sus castillos de arena. Es eso lo que pinto, con colores mentales”. Comenta Scully que precisamente lo que pinta es ese sentimiento de participación y empatía. Pinta con colores, dibujando a partir de su memoria e imaginación.

Exposición en colaboración con el Museo Albertina de Viena.

The CAC Málaga is pleased to present Sean Scully's latest production, the *Eleuthera* series. After nearly five decades immersed in abstraction, the artist has returned to figuration with this series produced between 2015 and 2018, which includes paintings, works on paper (pastels and drawings) and photographs. *Eleuthera* focuses on a very private subject: the artist's eight-year-old son, Oisín, playing on the beach of the Bahamian island that inspired the series' title. It is an extraordinary declaration of fatherly love.

Sean Scully (Dublin, 1945), an Irish-born American-based artist, is one of the leading names on the international abstract art scene. His compositions are mostly built of plain stripes and bands whose balance derives solely from intuition and not from rational construction. When he started out in the 1970s, Scully initially chose to take a figurative approach, but he soon embraced abstraction and geometric art under the influence of Abstract Expressionism in general and Mark Rothko's work in particular. Inspired by Minimalism, he reduced his palette and limited himself to simple forms. Scully's early work is characterised by flat, geometric compositions. In the 1980s he began adding colour to his dark, almost monochrome paintings, and his compositions became more spatial. He took to drawing his stripes freehand, and the lines between his bands of colour became more fluid.

*Eleuthera*, the new series now being presented at the CAC Málaga, stands out for its surprising figuration without totally renouncing abstraction. Scully observes his son Oisín playing in the sand at a beach on the island of Eleuthera during a family holiday. Such ordinary, intimate scenes could not be captured with his geometric compositional principles, so Scully used another form of representation to express the emotions and feelings inspired by his family and the child's bliss. The series originated with photographs the artist took of his son and wife (fellow artist Liliane Tomasko) playing in the sand on an Eleuthera beach. Striving to capture the emotions surrounding that moment, he drew some sketches with a marker and later added colour with expressionistic brushstrokes.

Yet the use of figuration here does not represent a radical break with Scully's usual artistic approach. He uses both modes of expression simultaneously, albeit independently, in his painting: the figurative approach he relies on for pictures of his son is linked to the artist's identity as a father and observer, but meanwhile he continues to explore horizontality and verticality in his abstract paintings and sculptures.

His most important point of reference for this series is the work of Henri Matisse. Similar to the Frenchman, Scully uses the colours that exist in his mind, rather than copying the hues found in nature. The artist paints with a broad brush on aluminium, a support that does not absorb the paint, which stands out visibly on the surface of the picture. In the studio, he abstracts the original motif – his son, absorbed in play – by eliminating all ephemeral details.

“My son plays on the beach, as children do, and will, for as long as we allow. He makes a circle around him, as if he understands that symbolically he must also make his place, carve his moat, and protect his home. We, his parents, fetch water for his moat, as parents have for thousands of years. Thrilled, honored to serve his invention. And to be the guardians of his castles. His castles of sand. This I paint, in colors of the mind.” That feeling of participation and empathy is precisely what Scully paints, as he has explained. He paints with colours, drawing from his memory and imagination.

Exhibition organized in collaboration with The Albertina Museum, Vienna.

© Sean Scully. *Eleuthera*, 2017. Rotulador sobre papel / Marker on paper. 27,9 x 21,6 cm

**cac Málaga**

Centro de Arte  
Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento  
de Málaga



Compartir / Share:



**cac Málaga**

Alemania, s/n. 29001 Málaga. [cacmalaga@cacmalaga.eu](mailto:cacmalaga@cacmalaga.eu). [www.cacmalaga.eu](http://www.cacmalaga.eu)

