



**Concierto Inaugural de la  
4ª Promoción de la  
Joven Orquesta Barroca  
de Andalucía**

**Sábado 9 de Septiembre de 2017  
a las 20.30 h.**

**Patio Central del  
Museo de Málaga**

# PROGRAMA

## I

### **P. A. LOCATELLI** *“Il Pianto d’Arianna” Opera settima en mi bemol mayor*

I. Andante, Allegro, Adagio, Andante, Allegro

II. Largo

III. Largo Andante

IV. Grave

### **A. CORELLI** *Concerto grosso en re mayor, op. 6, nº 7*

I. Vivace-Allegro-Adagio

II. Allegro

III. Andante Largo

IV. Allegro

V. Vivace

### **A. SCARLATTI** *Concerto grosso en fa mayor nº 3*

I. Allegro-Largo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

## II

### **F. GEMINIANI** *Concerto grosso en sol menor nº 5 (basado en la Sonata nº 5 en sol menor del op. 5 de A. Corelli)*

I. Adagio

II. Vivace

III. Adagio

IV. Allegro

### **F. GEMINIANI** *Concerto grosso en re menor nº 12 (basado en la Sonata nº 12 “La Follia” en re menor del op. 5 de A. Corelli)*

Tema y 24 variaciones

Director: **Barry Sargent**

# NOTAS

*“Una cosa es la música que puede traducirse en emoción y otra la emoción que pretende pasar por música”. Julio Cortázar*

Al adentrarnos en la música del Barroco afloran infinidad de conexiones que van desde ese punto concreto de la geografía, al norte de la península italiana, hasta su extensión como un estilo internacional apoyado en el intercambio de ideas que representa la imprenta. Al mismo nivel encontramos razones políticas, económicas y especialmente religiosas - la Reforma y la

Contrarreforma sirven también de telón de fondo a esta nueva estética-. Claves que contribuyen a desenmarañar la complejidad del cambio que supuso el paso del Renacimiento a la nueva corriente. Sin embargo, el elemento definitorio del Barroco es la emoción. En sus fronteras habitan el placer y el dolor. Elementos indisolubles de la propia existencia como L' Arianna de Monteverdi, de cuyos restos tan sólo queda su Lamento auténtico "hit" entre sus contemporáneos.

Geminiani y Locatelli, continuadores del concierto grosso, desarrollarán su actividad como violinistas desde adolescentes en Roma y, posteriormente en Londres y Amsterdam convirtiéndose en embajadores de esta decisiva forma dibujada por Corelli. El programa que nos ofrece la JOBA recoge tres ejemplos de estos dos músicos comenzando con una rara página, evocadora y arcaizante: "Il Pianto d'Ariadna" . Locatelli aún aquí la vocación descriptiva -tanto en sus símbolos, como la difícil tarea de narrar la mitología griega- y el perfil del concierto grosso. Traslada al pentagrama la suficiente tensión y fuerza dramática y añade un papel significativo a los solistas que acompañan al primer violín. Los cuatro tiempos que forman este concierto descubren que su escritura corre paralela al de una cantata en la que no faltan recitativos y arias, con la sólo excepción de la ausencia textual asumida por el concertino.

Años después de la edición en Amsterdam del opus 6 corelliano, Haendel -como también hiciera Francesco Geminiani en su opus 5- publica sus doce concerti grossi siguiendo como modelo el paradigma del gran violinista, pedagogo y compositor del barroco. En el ejemplo del Concierto grosso nº 7 de Corelli descubrimos dos elementos clave: la conformación del conjunto orquestal destacando al solista ( para la ocasión un trío de dos violines y chelo) del ripieni que puede ser doblado; y en segundo lugar, el sistema tonal al que se añade la expresividad de la cuerda que confirma la independencia de la música instrumental de la tradición vocal europea presente desde la Edad Media.

Corelli y Alessandro Scarlatti compartieron escenario en el Palacio Riario, residencia de la reina Cristina de Suecia. Los concerti grossi de Scarlatti verían la luz en Londres en 1740, años después de la muerte del padre de la escuela napolitana. Más conocido por sus aportaciones al mundo de la ópera su corpus instrumental llega con cierto retraso respecto a sus contemporáneos singularizados por la mezcla entre tradición y vanguardia. La colección londinense dispone cuatro de ellos en una tonalidad menor mientras que los de tonalidad mayor destacan por su luminosidad como es el caso del Concerto grosso nº3 en fa mayor. Las páginas guardan estrechas conexiones con el canon de Corelli no exentas de originalidad. Entre sus aportaciones destaca la estructura tripartita del concierto que aca-

bará imponiéndose. El solista aparece configurado como uno solo y a este le reserva el apartado virtuosístico mientras que el conjunto se encarga de los desarrollos temáticos. Aunque el palermitano fija este modelo y lo reproduce en sus conciertos, el tercero presenta una articulación en cuatro movimientos en los que se alternan los tiempos animados y lentos.

Dos páginas de F. Geminiani cierran el programa dedicado al concierto grosso. El músico de Lucca dió a la imprenta una curiosa transcripción del opus 5 de las sonatas de Corelli transformadas en concerti grossi. Entre sus páginas destaca La Follia - una de las danzas más famosas del siglo XVII- con la que construye una forma de tema y veinticuatro variaciones a las que dota de discurso propio al violín solista respetando la integridad de la partitura original y crea a su vez diálogos con el conjunto. Este curioso juego sonoro contaba con la complicidad del público de la época. En su Concerto grosso en sol menor del op. 5 de Corelli, descubrimos la innovación que introduce Geminiani en el grupo solista y que no es otra que al habitual trío solista da cabida a una cuarta cuerda como es la viola.

Las obras en programa responden al mismo impulso, que no es otro que la independencia de la música instrumental a través de la conformación de la orquesta barroca cuya evolución en el tiempo desembocan en nuestros actuales conjuntos. Monteverdi se erige en el fermento de la música tal y como hoy la conocemos. Sin el madrigal quizás la canción no sería lo que es hoy, por no hablar de ese otro gran género en ciernes que es la ópera donde confluyen la palabra y la música. Su denominada *seconda prattica* traería aparejada la independencia de la música instrumental gracias a una mayor libertad armónica y contrapuntística que dan inicio al bajo continuo.

A estos nuevos planteamientos teóricos debemos sumar la madurez que alcanzan los instrumentos especialmente los de arco, sólo así podríamos entender su proyección en el concierto grosso corelliano, o el hallazgo del concertante, que acabará desembocando en el concierto veneciano hasta llegar a Bach. Círculos entrelazados que amplían y construyen los horizontes de la música y donde autores como Locatelli o Geminiani encuentran inspiración en temas y formas anteriores con toda naturalidad, conscientes la difícil tarea de ampliar sus fronteras.

**ALEJANDRO FERNÁNDEZ**

# JOVEN ORQUESTA

## BARROCA DE ANDALUCÍA

La Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) nace en 2010 como un proyecto pedagógico promovido por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dependiente del Excmo Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía. Su finalidad es despertar en jóvenes entre los 17 y 22 años, el interés por la Música Barroca así como darles a conocer sus escuelas, géneros y prácticas interpretativas.

Su formación habitual cuenta con 5 violines primeros, 4 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos, 1 contrabajo y 2 clavecinistas, que constituyen la plantilla estable de la cuarta promoción. Cada integrante permanece en la Orquesta durante un período de dos años.

En su corta trayectoria ha tenido la oportunidad de actuar ya en lugares como la S.I.B. Catedral de Málaga, el Castillo de Gibralfaro de Málaga, Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Auditorio de El Escorial de Madrid, el Auditorio de Alcalá de Guadaíra y festivales como el Festival de Música Antigua de Sevilla y de Roquetas de Mar.

Como sede habitual para sus actuaciones, la JOBA cuenta con el Auditorio Edgar Neville, cedido por la Excma Diputación de Málaga.



## **BARRY SARGENT**

Nació en Cincinnati (EEUU), ciudad donde empezó sus estudios musicales con Sigmund Effron. A la edad de 15 años actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y el año siguiente con la Sinfónica de Columbus. Siguió sus estudios con Andor Toth en el Oberlin Conservatory donde acabó la carrera con “High Honors”. Posteriormente trasladó su residencia a París para ampliar sus conocimientos violinísticos bajo la dirección de Gerard Poulet. En esa misma ciudad entró en contacto con el chelista Christophe Coin, quien le invitó a tocar en el Ensemble Mosaïque, animándole a investigar e interpretar con instrumentos históricos.

Desde entonces ha sido concertino de conjuntos barrocos prestigiosos: en Francia con Les Arts Florissants, Les Talents Liriques, Seminario Musicale, en Holanda con el Bach Vereinen, en Italia con Promo Musica, en Alemania con Koelner Academie. También en Alemania ha sido concertino-director del Concerto Köln.

Ha colaborado también con Frans Brüggen, Ton Koopman, Jordi Savall, y Nikolaus Harnoncourt.

En España (donde actualmente tiene su residencia) ha sido primer violín de Al Ayre Español, concertino invitado del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Su trabajo como director ha sido extenso en España. Ha sido fundador y director de tres orquestas: la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Sa Nostra, y la Orquesta Barroca de Mallorca. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de Granollers, la Orquesta Illa de Menorca y tiene una relación estrecha como director invitado con la Orquesta Ciudad de Granada.

# PLANTILLA JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA

Gustavo Abela Cruz	Violín
Marina Algaba Vidoy	Violín
Teresa Bartolomé López	Violín
José Alfonso Cuevas Gallego	Violín
Alfredo Eugenio Jaime Doblado	Violín
Abraham Constantino Noguera	Violín
Fernando Jesús Jurado Rava	Violín
Alejandro Moreno González	Violín
Ismael Hamido Ortega	Viola
Ana Pérez Pousada	Viola
David Campos Guzmán	Viola
Olga Gallego Custodio	Violonchelo
Mario Morueta Delclós	Violonchelo
Miriam Aragón González	Contrabajo
Carmen Jurado Sánchez	Clave
Flora Saki Giordani	Clave

## **Profesores:**

**Violín** Valentín Sánchez

**Viola** María Ramírez

**Violonchelo** Alejandro Marías

**Clave** Aarón Zapico

**Coordinador** Juan José Gil Alpañez

**Gerente** Juan Carlos Ramírez Aguilar



ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**Colabora:**



diputación de **málaga**

**la térmica**

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

**Otros colaboradores:**

