

LEIRO

6 OCTUBRE 2017 - 7 ENERO 2018

6 OCTOBER 2017 - 7 JANUARY 2018

EL CAC MÁLAGA presenta una gran exposición individual del artista Francisco Leiro, el escultor gallego más importante de su generación. La muestra, compuesta por una selección de esculturas y dibujos, recorre la última década de su producción. Leiro presenta una galería de personajes, con la madera como protagonista, en los que continua explorando las posibilidades formales de la escultura figurativa, con un obstinado estudio de la figura humana. Su lenguaje escultórico, original y característico, apunta al movimiento del cuerpo, a sus gestos, a sus expresiones, a la experiencia humana, ya sea existencial, cultural o mítica.

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) tuvo su primera exposición en su Cambados natal en 1975. En 1983 participó en la última exposición del grupo Atlántica, una iniciativa de renovación de las artes plásticas gallegas. Pertenece al grupo de artistas que protagonizaron el cambio de dirección en el arte español a principios de los 80. Actualmente reside entre Nueva York (desde 1988), Madrid y Cambados, lugares donde piensa, dibuja y crea. A partir de los bocetos y maquetas realizados en Nueva York construye las esculturas. La fase de volúmenes, de producción, tiene lugar en su Cambados natal, acabando las obras en su estudio de Madrid.

Trabajador infatigable, desarrolla una actividad muy ligada a lo físico pero al mismo tiempo existe un proceso reflexivo constante e intenso y mucha sensibilidad. En su obra conviven la historia del arte –escultura griega, arte precolombino, escultura románica, Alonso Berruguete, Miguel Ángel, barroco, surrealismo...– y un agudo registro de lo contemporáneo. Buscando la inspiración en su propio contexto, crea a partir de imágenes arraigadas en su imaginación, recuperadas con frecuencia de la memoria como formas elementales que adoptan nuevas distribuciones. Por medio de agudos toques de ironía y humor, una amplia gama de referencias clásicas, imágenes fotográficas o de prensa y un hábito de dibujo obsesivo y prolífico, Leiro juega constantemente con las formas y los temas (mitología, el mundo del trabajo, el *Quijote*...). El dibujo es esencial en su proceso escultórico y se convierte en una extensión natural de la mente con la que, de manera casi automática, explora las formas del cuerpo y las ideas que sirven como génesis para la nueva obra.

El artista esculpe formas robustas y monumentales usando distintos materiales: granito, mármol, hierro, bronce, resinas, fibra de vidrio, poliéster... y especialmente madera, de todo tipo, policromada o no, por su versatilidad y por la posibilidad que le brinda para crear toda clase de volumetrías. Es un observador perspicaz de los detalles humanos: la inclinación de una cabeza, el equilibrio de las caderas, el movimiento o tensión en el cuerpo, pero no se centra en el rostro de los personajes, sino que recurre a la ropa que simboliza los oficios y tareas y que, transmite los gestos y los movimientos que los definen.

Sus obras son narrativas y tienen distintos niveles de realidad. Plantean distintos puntos de vista y los personajes parecen haber sido atrapados en movimiento. Sus esculturas son alegorías sobre la vulnerabilidad humana y su fragilidad, aunque el artista siempre deja el significado abierto a interpretaciones. Artista comprometido con su época, podemos ver en el CAC Málaga algunas obras que hacen referencia a desastres medioambientales como *Réquiem*, 2005 o a conflictos bélicos como *Alepo 2*, 2016 (guerra de Siria), *Operario*, 2009 (Gaza) o *Molotov Cocktail*, 2011.

“Leiro es un escultor clásico interesado por la historia de la forma –por las tensiones, las torsiones, la masa, el movimiento y el gesto–, pero, sobre todo, es un escultor clásico contemporáneo que traslada la forma al espíritu de nuestro tiempo”, señala Kevin Power.

CAC MÁLAGA IS pleased to present a major solo show by artist Francisco Leiro, the most important Galician sculptor of his generation. The exhibition features a selection of sculptures and drawings produced over the last decade. Leiro presents a gallery of characters, with wood as the protagonist, through whom he continues to explore the formal possibilities of figurative sculpture, with an obstinate study of the human figure. His highly original and trademark sculptural language focuses on the movement of the body and its gestures and expressions, and on human experience, be it existential, cultural or mythical.

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) held his first exhibition in his hometown, Cambados, in 1975. In 1983 he took part in the last exhibition by the Atlántica collective, an initiative to revitalise the Galician plastic arts, and he was also a member of the group of artists that changed the direction of Spanish art at the beginning of the 1980s. Today he lives between New York (since 1988), Madrid and Cambados, the places where he thinks, draws and creates. He builds his sculptures from the sketches and scale models he makes in New York, the volumes or production stage takes place in his native Cambados, and he finishes the works in his studio in Madrid.

A tireless worker whose activity is largely physical, he is nevertheless extremely sensitive and constantly engaged in an intense process of reflection. In his work, art history – Greek sculpture, pre-Hispanic art, Romanesque sculpture, Alonso Berruguete, Michelangelo, the Baroque, Surrealism – coexists alongside an incisive exploration of the contemporary world. Seeking inspiration from his own context, his creative process draws heavily on images rooted in his imagination, often retrieved from memory as elemental forms that adopt new distributions. Using sharp touches of irony and humour, a rich variety of classical references, photographs and press clippings, and an obsessive, prolific drawing habit, Leiro plays constantly with forms and themes (mythology, the world of work, the novel *Don Quixote*...). Drawing is an integral part of his sculptural process and becomes a natural extension of the mind with which, almost automatically, he explores the forms of the body and the ideas that provide the genesis for new works.

The artist sculpts robust, monumental forms out of different materials – granite, marble, iron, bronze, resins, fibreglass, polyester and the like – but he favours wood, of all types, polychromed or not, for its versatility and the way it lends itself to all kinds of volumes. He is an acute observer of human details such as the inclination of a head, the balance of the hips, or the movement and tension in the body, but he eschews the face of his characters, instead using clothes to symbolise their trades and tasks and to convey the gestures and movements that define them.

His works are narratives with varying levels of reality. They offer different points of view and the characters seem to have been frozen in motion. His sculptures are allegories of human vulnerability and fragility, although the artist always leaves the meaning open to multiple interpretations. He is an artist committed to his time, as evidenced by some of the works on display at the CAC Málaga. Thus, *Réquiem*, 2005, references environmental disasters, while armed conflicts are the underlying themes of *Alepo 2*, 2016 (the war in Syria), *Operario*, 2009 (Gaza) and *Molotov Cocktail*, 2011.

“Leiro is a classic sculptor concerned with the history of form – with tensions, torsions, mass, movement and gesture – but, above all, he is a classic contemporary sculptor who takes form into the spirit of our time”, says Kevin Power.



