

El Museo de Málaga en el aula

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura



Material didáctico

18 de mayo, Día Internacional
del Museo



JUNTA DE ANDALUCÍA

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

El Museo de Málaga en el aula. Material didáctico.

Edita:

Junta de Andalucía.
Consejería de Educación y Ciencia.
Consejería de Cultura.
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Málaga.

Autores:

Federico Catellón Serrano.
Inés Fernández Guirado.
Rafael Martínez Madrid.
José Ramón Rodríguez Macías.

**Maquetación
e impresión:**

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.
Avd. Herrera Oria. 88. 29007-Málaga Tel. y Fax 952 287 850.
malagabearte@averroes.cec.junta-andalucia.es.
http://averroes.cec.junta-andalucia.es/~gabearte_malaga
Depósito Legal: MA-562-02.

El Museo de Málaga en el Aula es una actividad dirigida a todos los alumnos y profesores de la provincia que no pueden conocer, aprender y disfrutar con los fondos del Museo pues, como bien sabemos, llevan varios años almacenados y tan sólo se exhibe una pequeña parte de la Sección de Bellas Artes en el Palacio de la Aduana de Málaga.

Ante esta situación, y siendo conscientes del interés del profesorado por el Museo, desde el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes hemos decidido llevarlo al aula mediante una serie de reproducciones de obras significativas del Museo y un material didáctico con propuestas de trabajo para el centro educativo.

La ocasión es la celebración, el próximo 18 de mayo, del Día Internacional del Museo, a propuesta del Consejo Internacional de los Museos (ICOM), como se viene haciendo desde 1978. Este año, bajo el lema Museos y Globalización, tendremos ocasión no sólo de conocer el Museo -aunque mediante fotografías de alguna de sus obras-, sino de mostrar nuestro interés por esa institución cultural que juega un papel tan importante en la sociedad.

Pretendemos que durante la semana del 13 al 19 de mayo de 2002 todos los colegios e institutos de la provincia expongan en lugares adecuados los quince carteles que acompañan a este cuaderno, y que profesores y alumnos, invitando a toda la comunidad educativa y a todos los ciudadanos, dediquen su atención a realizar actividades donde se recuerde la importancia del Museo de Málaga, su difícil situación, y la necesidad de su pronta apertura.

Este material didáctico se compone de quince fichas donde se recoge información sobre las piezas arqueológicas y su procedencia, o sobre las pinturas y sus autores. Por otro lado, se sugieren algunas actividades a dos niveles. Las del tipo A plantean menos complejidad y están enfocadas a los más pequeños, mientras que las tipo B nos parecen más adecuadas para Secundaria y Bachillerato. A criterio del profesorado se realizarán otras actividades y debates, conferencias, etc. sobre los museos de la provincia.

Como siempre, será el profesor quien determine el uso de este material y posibilite la mayor o menor implicación de sus alumnos en el conocimiento y defensa de nuestro Museo.

1. *Quesera prehistórica.*

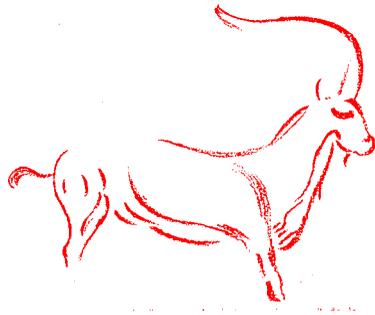
Durante el Neolítico, la invención de la cerámica permitió al hombre primitivo controlar, por primera vez, un proceso de fabricación: desde extraer la arcilla hasta convertirla en un recipiente, usando sus manos y el fuego. El dominio de esta técnica permitió el desarrollo de una serie de vasijas, de formas simples y realizadas a mano, destinadas a uso doméstico que debieron producir cambios en la dieta alimenticia, y provocó una auténtica revolución en la sociedad.

Esta vasija realizada a mano tiene forma semiesférica, con base curva y borde engrosado, ligeramente inclinado al exterior.

Toda su superficie aparece agujereada con pequeñas perforaciones, sin duda útiles para la función que tendría la pieza. En el museo aparece catalogada como una quesera.

PROCEDENCIA: Cueva de la Pileta.

Situada en la Serranía de Ronda en el término municipal de Benaoján, la cueva fue ocupada, sin interrupción, desde el Paleolítico hasta la Edad de los Metales. Además de los materiales arqueológicos localizados en su interior, destaca por su magnífico conjunto de pinturas rupestres, el más importante del sur peninsular.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Elabora con plastilina, o con arcilla, una vasija parecida a la del cartel.
- B) ¿Qué significó el descubrimiento de la cerámica para el hombre prehistórico? Infórmate del proceso de elaboración.

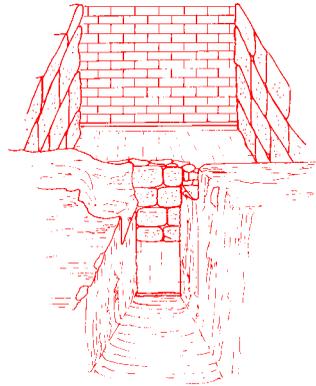
2. *Medallón fenicio en oro de Trayamar. Siglo VIII a.C.*

Podría tratarse de un amuleto protector de vivos y muertos contra los malos espíritus y los profanadores de tumbas. Realizado en oro, tiene 5,7 cm. de diámetro y pesa 6,7 gramos. Su estilo es totalmente orientalizante, combinando las técnicas del repujado y el granulado.

El motivo decorativo, de gran influencia egipcia, reproduce un montículo sobre el cual levantan sus cabezas dos serpientes coronadas, cada una, por una representación de Horus, el halcón sagrado. Por encima de ellos se encuentra el tema principal del colgante: el disco solar alado que representa al dios Baal Hammon, abrazado, en un plano inferior, por el creciente lunar, símbolo de su compañera la diosa Tanit. El conjunto queda enmarcado por un borde elevado y una sucesión de gránulos.

PROCEDENCIA: Yacimiento arqueológico de Trayamar.

Situado en Algarrobo Costa. Se trata de una necrópolis del siglo VIII a.C., vinculada al cercano asentamiento fenicio de Morro de Mezquitilla. En ella se realizaban indistintamente rituales funerarios de inhumación y de incineración. La tumba, excavada en el terreno, estaba formada por una cámara construida con sillares a la que se accede por un pasillo inclinado, llamado *dromos*.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) ¿Por qué aparecen este tipo de joyas en las tumbas?
- B) ¿De dónde proceden los fenicios?. A través de los intercambios comerciales ¿qué aportaron al desarrollo cultural del litoral peninsular?

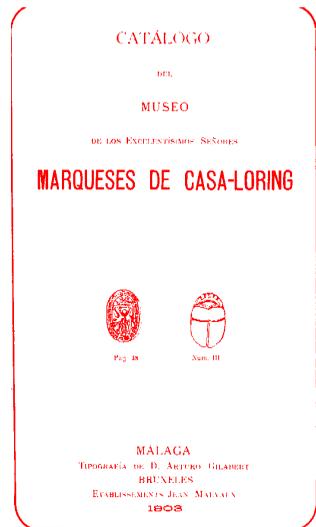
3. Cabeza femenina romana.

Escultura de gran delicadeza realizada en mármol blanco. El cabello, dividido por una raya central y recogido en un tocado, está adornado con una diadema lisa y con un velo que cae por la parte trasera de la cabeza, ornamentos utilizados por las damas de elevada categoría social.

La escultura, de 35,5 cm. de alto, 26,5 cm. de ancho y 22 cm. de fondo, fue datada en el siglo II d.C. Sin embargo estudios posteriores, basándose en el tratamiento del rostro y en el peinado, la asemejan con los retratos femeninos realizados en los últimos años de la dinastía julio-claudia, que gobernó Roma durante algo más de la primera mitad del siglo I d.C. Además sus rasgos, para algunos investigadores, recuerdan a un miembro de la familia imperial quizás Agripina la Menor, madre de Nerón.

PROCEDENCIA:

Formaba parte de la Colección Villacevallos de Córdoba que fue adquirida en 1896 por los Marqueses de Casa Loring, miembros de la burguesía malagueña del siglo XIX. Los marqueses, muy aficionados a la Arqueología, y asesorados por el prestigioso jurista y erudito Rodríguez de Berlanga, formaron una importante colección arqueológica en su finca *La Concepción*, en Málaga. Gran parte de estas piezas, procedentes de Málaga y de otros lugares, pasaron al Museo Provincial y constituyeron la base de la Sección de Arqueología.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Los romanos realizaron muchos retratos de personajes, donde no sólo se expresaban sus rasgos físicos sino también su estado de ánimo. En este caso, ¿observas alegría o tristeza?. Escribe tus impresiones.
- B) Investiga sobre el realismo de la escultura romana y la evolución de la misma.

4. *Pila de abluciones. Siglo XIII.*

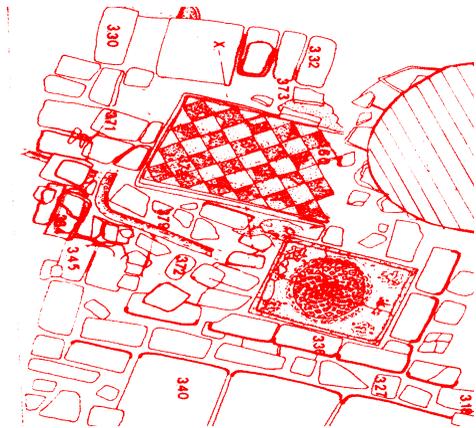
Base de una pileta de cerámica vidriada, usada para la purificación del cuerpo, que todo musulmán debe realizar antes de la oración. Es un rectángulo de 50 x 60 y 20 cm. de altura decorado con motivos geométricos y epigráficos en cursiva de inspiración almohade.

La figura central la compone un complicado rosetón que encierra una estrella de ocho puntas con epigrafía. Dicha figura está realizada siguiendo la técnica de «cuerda seca total», desarrollada a partir del siglo XI como una imitación en cerámica del esmaltado sobre el metal. Consiste en delimitar, en una pieza totalmente vidriada, un dibujo con trazos finos de manganeso y vidriar su interior, en este caso en verde.

PROCEDENCIA: *Casco histórico de Málaga.*

Fue localizada en 1994, en una intervención arqueológica de urgencia realizada en el solar de *calle San Juan nº 24-26, de Málaga.*

Se encontró junto a un pavimento y a una pequeña alberca, que los arqueólogos identifican como elementos de un patio de una mezquita, construida en época almohade.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) ¿Cual sería la utilidad de esta pieza cerámica?. ¿De qué edificio formaba parte?
- B) Profundizar en el conocimiento de diversas técnicas para la fabricación y decoración de la cerámica.

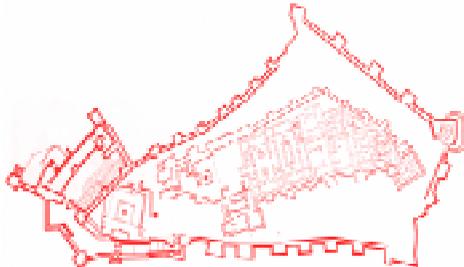
5. Zafa de loza dorada. Siglo XIV.

Conocido como el *ataifor de la nave*, es una de las piezas más representativas de la loza dorada malagueña: técnica decorativa de reflejos dorados, de origen oriental, y que desarrollada en época nazarí alcanzó una gran difusión. Dicha técnica se aplicaba a los recipientes cerámicos de lujo, ya que era una manera de sustituir a la vajilla de metales nobles cuyo uso prohibía la ley coránica.

El atañor, de 23 cm. de altura y 54 cm. de diámetro en la boca, presenta un perfil cónico, reborde alto y repie muy diferenciado, propio del siglo XV. Está decorado al interior con una nave típica cristiana, tipo coca o nao, perfilada con azul de cobalto que, junto con el reflejo dorado, son los colores característicos de las producciones nazaríes.

PROCEDENCIA: Alcazaba de Málaga.

Esta fortaleza edificada en el siglo XI es una de las muestras más completas de arquitectura militar conservadas de al-Andalus. Desde que se inició su recuperación, en la primera mitad del siglo pasado, se han recogido en su recinto importantes piezas arqueológicas que han originado una de las mejores colecciones de cerámica islámica, sobre todo de loza dorada malagueña.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Realiza un dibujo, recogiendo todos los detalles que aparecen en la cerámica. Coloréalo y escribe una historia.
- B) ¿Qué función cumple esta pieza de cerámica en la vajilla de mesa islámica? ¿Por qué es tan grande?

6. *El río de Piedra.* 1901. Óleo/lienzo. 59,3 x 89 cm.

Muñoz Degrain fue uno de los paisajistas más destacados en las décadas que unen los siglos XIX y XX. Hasta entonces, los pintores académicos realizaban los paisajes en sus talleres, pero él y otros artistas españoles empezaron a trabajar al aire libre, recuperando muchas de las aportaciones de los impresionistas franceses como el gusto por la pincelada suelta, el deseo de captar la luz cambiante, la oposición de colores complementarios en la escala cromática, etc.

En contraste con otras obras suyas de gama fría y ambiente lúgubre, encontramos aquí una explosión de vida y esperanza representadas por la vitalidad de la Naturaleza.

Entre los muchos lugares recorridos a lo largo de su vida, esta zona de Aragón fue una de las más frecuentadas y reproducidas por este autor.

AUTOR: Antonio Muñoz Degrain (*Valencia, 1840-Málaga, 1924*)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, donde hizo amistad con Bernardo Ferrándiz y otros muchos artistas de esa ciudad. Se formó con Carlos de Haes, introductor de la pintura paisajística en España, aunque el joven Degrain forja pronto un estilo propio.

Se afincó en Málaga cuando Ferrándiz, que era profesor en la Escuela de Bellas Artes, solicita su colaboración para decorar el techo del Teatro Cervantes. En esta ciudad obtuvo plaza de profesor en la Escuela de Bellas Artes y alcanzó su consagración como pintor.

En 1895 se trasladó a Madrid, ocupando la Cátedra de Paisaje dejada vacante por su antiguo maestro Carlos de Haes, comenzando su etapa madrileña, caracterizada por la consagración definitiva como pintor.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Identifica los colores con los que está pintado el cuadro.
- B) Expresa las sensaciones que te sugiere esta obra.

7. *El puente de la Sultana.* 1914. Óleo/lienzo. 124,5 x 82,3 cm.

A pesar de la estricta formación académica y de sus años como profesor, Muñoz Degrain usa con libertad los colores para crear un cuadro de acusado ambiente romántico, apreciable en el puente roto y las enredaderas, que sugieren abandono. Los ajusticiados colgados de las almenas, sobre los que revolotean las aves carroñeras, dan a la escena un aire misterioso, de novela gótica. El cielo nublado aumenta este efecto. Una depurada técnica consigue plasmar las transparencias y reflejos del agua con anchas pinceladas y un estilo que recuerda a los impresionistas. Las construcciones y el fondo de montañas nevadas evocan una vista de la Alhambra, y son una muestra del gusto por lo exótico y oriental imperante en esta época.

AUTOR: Antonio Muñoz Degrain (Valencia, 1840-Málaga, 1924)

Como ocurría con otros artistas contemporáneos, debido a las exigencias de las bases de los concursos artísticos y los gustos de los jurados, Muñoz Degrain tiende a diferenciar la producción dirigida a exposiciones y otras convocatorias públicas, de la destinada a una clientela particular. En el primer grupo dominan las normas académicas, mientras en el segundo es mucho más atrevido, tanto en los temas escogidos como en la técnica. De ahí esa aparente contradicción entre el Degrain renovador del panorama artístico español y el mismo pintor, reconocido con múltiples galardones y premiado con una medalla de honor en la Exposición Nacional de 1910.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Escribir una historia inspirada en la escena
- B) Recabar información sobre el romanticismo en España y mencionar obras literarias y pictóricas con temas parecidos al de este cuadro.

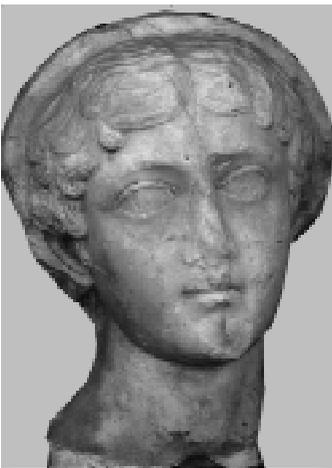


1.- Quesera prehistórica

Cueva de la Pileta
Benaoján. Málaga.

2.- Medallón fenicio en oro

Trayamar
Algarrobo. Málaga.



3.- Cabeza femenina romana. S.II

Museo Loringiano
Málaga.



4.- Pila de abluciones. S.XIII
C/ San Juan. Málaga



5.- Zafa de loza dorada. S.XIV
Alcazaba de Málaga.



6.- El río de Piedra

Antonio Muñoz Degrain (1840-1924)
Óleo sobre lienzo. 59,3 x 89 cm.

7.- El puente de la Sultana

Antonio Muñoz Degrain (1840-1924)
Óleo sobre lienzo. 124,5 x 82,3 cm.





8.- Vista de la Alhambra

Antonio Muñoz Degraín (1840-1924)
Óleo sobre lienzo. 125,3 x 83,5 cm.

10.- Retrato de niña

Joaquín Martínez de la Vega (1846-1905)
Óleo sobre lienzo. 39,2 x 31,1 cm.



9.- Después de la corrida

José Denis Belgrano (1844-1917)
Óleo sobre lienzo. 75 x 115 cm.



11.- ...Y tenía corazón

Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)
Óleo sobre lienzo. 176,5 x 292 cm.



12.- Muelle del puerto de Málaga

José Gartner de la Peña (1866-1918)
Óleo sobre lienzo. 146 x 108 cm.

14.- El viejo de la manta

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973)
Acuarela. 26 x 32 cm.



15.- Mujer y unicornio

José Moreno Villa (1887-1955)
Óleo sobre lienzo. 42 x 57,5 cm.



13.- Recreación ambiental del estudio de un pintor del siglo XIX

8. **Vista de la Alhambra.** *Hacia 1914.* *Óleo/lienzo. 125,3 x 83,5 cm.*

El orientalismo ejerció una gran influencia en el arte europeo a lo largo de todo el siglo XIX, desde el romanticismo hasta el postimpresionismo. En España, Muñoz Degrain fue, junto a Fortuny, uno de sus máximos representantes. Realizará continuos viajes a Granada, norte de Marruecos, Italia y el Mediterráneo oriental, buscando nuevos motivos de inspiración para sus obras. La admiración por lo exótico estuvo muy ligada al antiacademicismo, a la defensa de lo individual frente a las normas impuestas por las Academias.

Aquí se mezcla el orientalismo con la escena costumbrista del primer plano y el paisaje de fondo, todo ello desde el habitual punto de vista alto del autor. Si la obra es representativa de la temática del pintor, no lo es menos de su técnica que, aunque innovadora en el panorama español, lleva un atraso de varias décadas respecto a las corrientes más avanzadas del arte mundial, cuya capitalidad está en París por estas fechas.

AUTOR: Antonio Muñoz Degrain (*Valencia, 1840-Málaga, 1924*)

En 1923 regresa a Málaga, y después de haber realizado una importante donación de obras al Museo de Valencia, decide hacer lo mismo con su ciudad adoptiva, puesto que el Museo de Málaga apenas contaba con fondos. Su ejemplo animará a otros pintores y coleccionistas, lo que será el verdadero punto de partida del Museo. Este mismo año asiste al homenaje que la ciudad agradecida le rinde, en el que se erige en el parque un monumento en su honor, y fallece pocos meses más tarde.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Este paisaje no es una copia directa del natural, fue reelaborado por el autor mezclando dos escenas diferentes. Analiza la obra diferenciando ambas escenas.
- B) Señala los elementos que pretenden dar una visión romántica de Andalucía.

9. *Después de la corrida.*

Óleo/lienzo. 75 x 115 cm.

Es una pintura preciosista y de gran riqueza cromática, que capta con fidelidad los detalles mediante una pincelada suelta, audaz y expresiva. La composición aparenta un enfoque casual, pero está en realidad perfectamente estudiada. El encuadre es casi fotográfico, captando el patio del Mesón de la Victoria, hoy Museo de Artes Populares de Málaga. Los protagonistas de la escena se hacen personajes típicos y tópicos, como los de los barros malagueños que en esta época modelan los Gutiérrez León para atender la demanda de recuerdos de los viajeros románticos. El costumbrismo pintará una sociedad idílica, donde la pobreza es dulcificada por el optimismo que emana de los personajes más humildes. Esta visión amable y carente de conflictos de las capas populares, la ausencia de toda crítica social, además del virtuosismo técnico, es muy del gusto de la burguesía, clase social que triunfa en el siglo XIX.

AUTOR:

José Denis Belgrano (Málaga, 1844-Málaga, 1917)

Destacó desde muy joven en la pintura, siendo pensionado por Carlos Larios (marqués de Guadiaro) para estudiar en Roma. Con la llegada a Málaga de Bernardo Ferrándiz, Denis figurará entre sus primeros alumnos en la Escuela de Bellas Artes, donde él mismo ejercería luego como profesor.

Aunque no llegó a conocer a Fortuny, en su obra se deja notar su influencia, tanto en los temas como en el colorido, y pronto se convertirá en uno de los pintores favoritos de la burguesía malagueña.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Describe la escena a partir de la imagen.
- Analiza la escena y los personajes y describe los elementos que relacionan esta obra con el costumbrismo.

10. *Retrato de niña.*

Óleo/lienzo. 39,2 x 31,1 cm.

El retrato burgués fue uno de los temas preferidos por los pintores del siglo XIX, sustituyendo al retrato real y aristocrático de siglos anteriores. Hubo dos tendencias claramente diferenciadas a la hora de abordar este género: el retrato físico y el psicológico. El primero se centrará en la apariencia externa de la persona representada, así como en los atributos y objetos que resaltan su posición social con una pose muy rígida.

La obra que nos ocupa, por el contrario, es un buen ejemplo del retrato psicológico. Dibujo y pincelada se centran en la cabeza de la niña, diluyéndose a la altura de los hombros, al tiempo que se emplea un fondo neutro para destacar lo que realmente interesa al artista: la mirada melancólica, soñadora, de la joven. La luz subraya el rostro y la individualidad de la protagonista, pero no pretende resaltar el volumen.

AUTOR: Joaquín Martínez de la Vega (*Almería, 1846-Málaga, 1905*)

Fue otro de los pintores que se instalaron y desarrollaron su carrera en Málaga, a la que llegó con 22 años. Estuvo pensionado en Madrid y en Roma y trabajó como profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Telmo, teniendo no muy buenas relaciones con Muñoz Degraín.

Si en una primera etapa se caracterizó por la temática costumbrista, su producción más significativa fue la pintura religiosa, en la que realizó innumerables *Ecce Homos* y *Dolorosas*. Los últimos años de su vida se vieron marcados por todo tipo de problemas económicos y personales, especialmente con las drogas, muriendo en la más absoluta pobreza.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Describe al personaje del retrato mencionando la expresión de su cara, peinado, vestido, adornos, etc.
- Deduces el estado de ánimo de la protagonista y su posición social.

11. ...Y tenía corazón. 1890.

Óleo/lienzo. 176,5 x 292 cm.

Obra de gran formato realizada por Simonet durante su pensionado en Roma, también conocida como *La anatomía del corazón* o *La autopsia del corazón*, se mueve dentro de la esfera del realismo y evita toda idealización. Entre los aspectos más notables están el estudio de la luz y el virtuosismo técnico, apreciables en detalles como los reflejos luminosos o las calidades de distintos objetos, la piel o los cabellos de la difunta, etc. El escorzo del cadáver da profundidad al cuadro e introduce al espectador en la escena. El tema es, simultáneamente, una reflexión sobre la Ciencia y la condición humana. La brillantez técnica, con ciertas influencias impresionistas en su preocupación por representar la luz, se hace patente al conseguir los máximos efectos con el menor número de elementos posibles.

AUTOR: Enrique Simonet Lombardo (Valencia, 1866-Madrid, 1927)

Aunque nacido en Valencia, es malagueño por su ascendencia familiar, su pronta llegada a nuestra ciudad y por su formación artística. Estuvo pensionado en Roma, donde realizó *La decapitación de San Pablo*, hoy en la catedral de Málaga. También en Roma realizó su obra más famosa: *...Y tenía corazón*.

Viajó a Tierra Santa, donde se documentó para su monumental *Flevit super illam*. Murió siendo catedrático de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Observa la obra e inventa una historia que justifique el título *...Y tenía corazón*.
- B) Indica detalles de la obra en los que observes la maestría del autor.

12 *Muelle del puerto de Málaga.* 1887.

Óleo/lienzo. 146 x 108 cm.

También el autor de esta obra se formó en la prolífica Escuela de Bellas Artes de Málaga. Gartner fue un aventajado discípulo de Emilio Ocón, reconocido pintor de marinas y paisajes. Más que la reproducción exacta de la realidad, en esta obra se busca una atmósfera romántica y lírica, con algunos arcaísmos como el velero que ocupa el centro de la composición. El virtuosismo técnico se manifiesta en la representación de las perspectivas y la luz. La melancolía que invade el lienzo se acrecienta con el uso de los grises y la neblina que envuelve los objetos. Las líneas de fuga convergentes en el centro de la composición crean un efecto ilusionista en el espectador, que parece estar dentro de la escena.

AUTOR: José Gartner de la Peña (? , 1866-Málaga, 1918)

Tuvo una carrera artística con unos comienzos prodigiosos, alcanzando en su juventud el reconocimiento de varias medallas en certámenes nacionales e internacionales. Sin embargo, a lo largo de su vida, las necesidades económicas le obligaron a realizar una pintura más comercial, lo que no impidió que acabara su existencia postergado y en la más absoluta pobreza, como tantos de sus colegas.

Fue un destacadísimo pintor de marinas y paisajes, llegando a superar a su maestro Ocón. Su temperamento poético y la acertada captación de la luz aparecen tanto en sus obras de gran formato como en la mayor parte de su producción, pequeñas tablas y lienzos.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

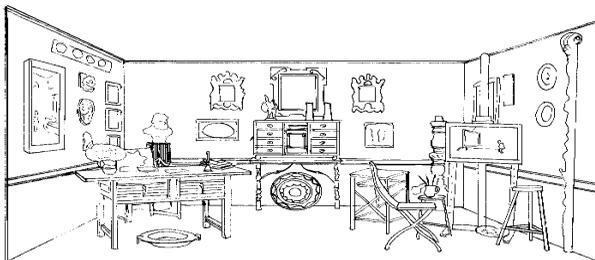
- A) Señala los elementos por los que puedes deducir el momento del día que recoge la escena.
- B) Analiza la obra en cuanto a la iluminación, gama cromática y composición.

13. RECREACIÓN AMBIENTAL DEL ESTUDIO DE UN PINTOR DEL SIGLO XIX.

En uno de los módulos de la exposición *Museo de Málaga. Primeras donaciones (1916-1930)*, que se exhibe en el Palacio de la Aduana de Málaga, se han empleado varios cuadros, muebles y objetos diversos de los fondos del Museo para recrear el estudio de un pintor del siglo XIX. Existen numerosas fotografías y descripciones de estudios de pintores de la época, lo que ha facilitado esta ambientación, cuya contemplación nos sirve para comprender muchos aspectos sobre la consideración social, los gustos y la forma de trabajar de los pintores decimonónicos.



Un estudio era, además de un lugar de trabajo, una estancia para la tertulia y la presentación y venta de la producción artística. Era también un espacio donde custodiar una abigarrada colección de pinturas y de todo tipo de objetos que los artistas utilizaban para ejercitarse en su técnica y ambientar sus obras, especialmente las de tema histórico. La variedad de estilos de las distintas piezas es, ni más ni menos, fiel exponente de los gustos eclécticos de la burguesía del momento y de la estética que esta clase social impone.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Señala los principales útiles de trabajo de un pintor y explica para que sirven.
- B) Contemplando la fotografía cita otras funciones del estudio de un pintor en el siglo XIX distintas a la creación artística.

14. *El viejo de la manta.* 1895. *Acuarela sobre papel. 26 x 32 cm.*

Esta pequeña obra fue realizada por Picasso con apenas catorce años, lo que demuestra la precocidad del futuro genio y la temprana asimilación de las lecciones que su padre y otros profesores de la Escuela de Bellas Artes le impartieron. Con sabia percepción, se deja un fondo neutro para centrar la atención en las calidades de la manta y en el rostro del personaje tocado con gorro rojo. Es el retrato de don José Ruiz Blasco, el padre del artista, entumecido por el frío y la enfermedad. El dominio del dibujo va a ser desde su infancia una nota que no va a abandonar en toda su producción, especialmente en su obra gráfica. Podemos intuir aquí la solidez monumental de buena parte de sus retratos de madurez, tanto en sus fases clásicas como los de la etapa cubista. En los fondos del Museo hay otra obra de la misma época (*Pareja de ancianos*, 1895) con un tema parecido, pero con tratamiento algo más pictoricista, menos dibujístico.

AUTOR: Pablo Ruiz Picasso (*Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973*)

Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881, y desde muy pequeño se sintió atraído por la pintura. Su padre fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Telmo, y Muñoz Degrain uno de sus primeros maestros. Su sólida formación artística será la que le permita en el futuro abrir nuevos caminos al arte del siglo XX, siendo el creador del cubismo, aunque tras cada incursión en un estilo de vanguardia volvía a «tomar fuerza» en el clasicismo.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Distingue los planos de la obra.
- B) Deduce por la dedicatoria de la pintura dónde y cuándo empezó a formarse como pintor el joven Picasso.

15. **Mujer y unicornio.**

Óleo/lienzo. 42 x 57,5 cm.

Obra representativa de una fase de la producción de Moreno Villa: la llamada "pintura poética" por el profesor Eugenio Carmona. Dicha etapa se caracteriza en cuanto a su estilo por un dibujo marcado, un colorido plano y poco naturalista, cierto aspecto primitivo, la estilización o deformación intencionada de las formas, etc.

En cuanto a los temas, son frecuentes la mujer y el caballo (unicornio, en este caso) como símbolos de los principios de lo femenino y lo masculino, las referencias a la mitología (desnudos, animales fantásticos), la conexión con la tradición pictórica mediterránea (figura femenina desnuda en un paisaje ideal), etc.

AUTOR: José Moreno Villa (*Málaga, 1887-México, 1955*)

Nació en una familia acomodada dedicada al comercio de vinos, por lo que su padre le envió a estudiar química en Alemania. A su vuelta a Málaga funda la revista *Gibralfaro*, única animadora del panorama cultural de la ciudad durante muchos años. En Madrid tuvo una intensa participación en las actividades de la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Estudiantes. Aunque es más conocido por su faceta literaria, participó en las Exposiciones de Artistas Ibéricos, y fue uno de los introductores de la vanguardia artística (especialmente surrealista) en España. Su compromiso con la República le llevará al exilio, primero en Estados Unidos y luego en México donde, como él mismo admite, su producción se "mexicaniza".



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- A) Observa la obra y describe las diferencias que encuentras entre una representación realista de una mujer y la que ves en el cuadro.
- B) Recuerda los estilos artísticos del siglo XX y distingue en la obra elementos característicos de algunos de ellos.

La serie de quince carteles del **Museo de Málaga** podrá exponerse en cada Centro Educativo de la provincia gracias a la colaboración del personal del Museo que ha elegido las obras a reproducir, del Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga que ha realizado la edición, y de la *Comisión Ciudadana la Aduana para Málaga* que ha tenido la iniciativa y nos ha facilitado los carteles.

También ha sido importante la participación de los Centros de Profesorado de la provincia que han organizado encuentros comarcales para contactar con los profesores y profesoras.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de cultura