



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Rehabilitación del Palacio de la Aduana para MUSEO DE MÁLAGA



Obra cofinanciada por la Comunidad Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Vista aérea del Palacio de la Aduana. Fotografía Revista "Jábega"

INTRODUCCIÓN

El actual Palacio de la Aduana, edificio neoclásico situado en el corazón de la ciudad de Málaga, es sin duda un lugar inmejorable para ubicar en él una institución tan importante y de tanto calado social como es el museo de Málaga, que engloba las secciones de Bellas Artes y Arqueología, cuyos fondos se encuentran, en la actualidad, diseminados por la ciudad.



Vista de Málaga tomada de la fortaleza de Gibralfaro, por Alfred Guesdon, hacia 1850.

El edificio reúne las siguientes características para ello:

Historia :	Ha sido testigo y protagonista de la historia de los dos últimos siglos de Málaga
Ubicación :	Situado en el centro de la ciudad, en su eje cultural, junto a los elementos emblemáticos de la ciudad: Alcazaba, Parque, Puerto, Eje Alcazabilla, Catedral, Teatro romano, Gibralfaro ...
Valor arquitectónico :	Edificio neoclásico de gran empaque; sus características originales al finalizar sus obras en 1829 le dan la singularidad necesaria para alojar un museo, escogiéndose en la propuesta ese momento de partida por ser el instante de la vida del edificio en que, tal como se explica en el Programa arquitectónico y principios expositivos del Plan Museológico, sus espacios, escaleras y pureza tipológica es la más adecuada para pasar a ser utilizado como museo.
Adecuación :	Sus espacios principales son válidos para museo sin necesidad de desvirtuarlos.



En cualquier caso y a pesar de todas las ventajas enumeradas se hace necesario una serie de actuaciones en la globalidad del edificio encaminadas a posibilitar su uso como Museo.

Estas actuaciones tienen los siguientes ámbitos:

- **ámbito urbano:**
 - Integración en su entorno
 - Conexiones urbanas
 - Accesos
 - Espacios exteriores

- **ámbito arquitectónico:**
 - Potenciación y respeto de su condición histórica y monumental
 - Adecuación para ser instrumento de conservación de bienes culturales
 - Adecuación a la normativa vigente
 - Posibilitar el uso del edificio como Museo con capacidad para cumplir todos los objetivos marcados a una institución de este tipo

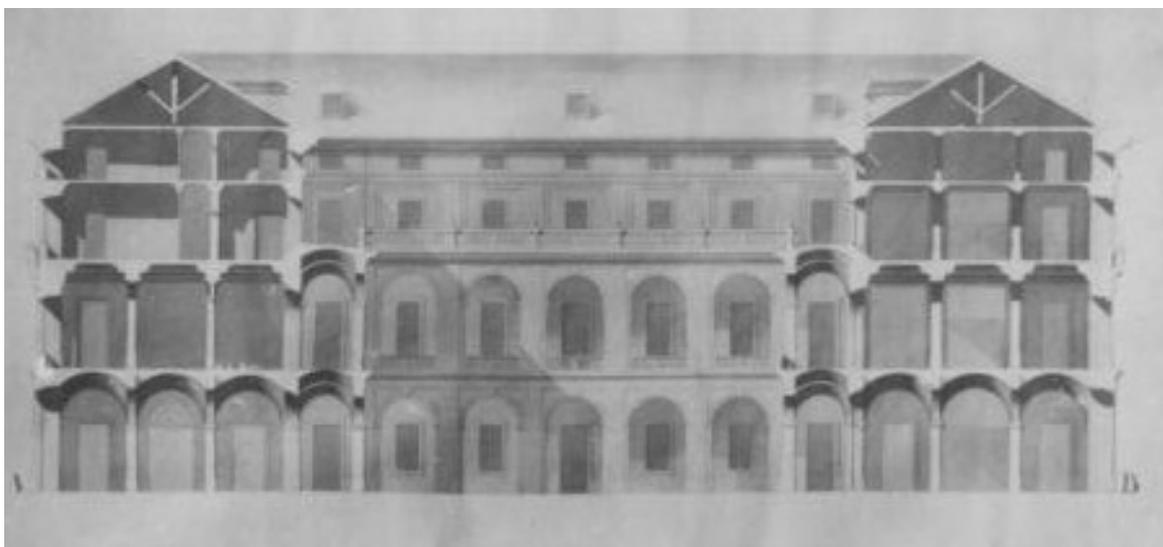
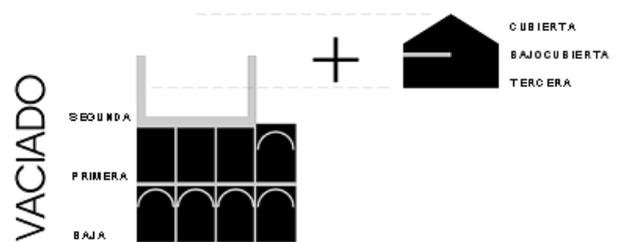
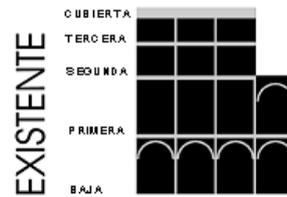


Fachada Suroeste. Estado actual



PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN GENERAL

- El proyecto persigue recuperar el volumen original del edificio mediante la construcción de cubiertas a dos aguas en los cuatro lados. Se aprovecha este planteamiento para realizar las siguientes operaciones:
 - Vaciado hasta suelo de planta segunda conservando fachadas.
 - Construcción de un nuevo volumen (techo planta segunda-cubierta) que se introduce entre las fachadas existentes y ya sea mediante separación en tensión con los planos existentes horizontales (suelo) y verticales (fachadas). Da lugar a los espacios necesarios para el total cumplimiento del programa.



Sección del Palacio de la Aduana trazada por Ildefonso Balcázer y García en 1791.

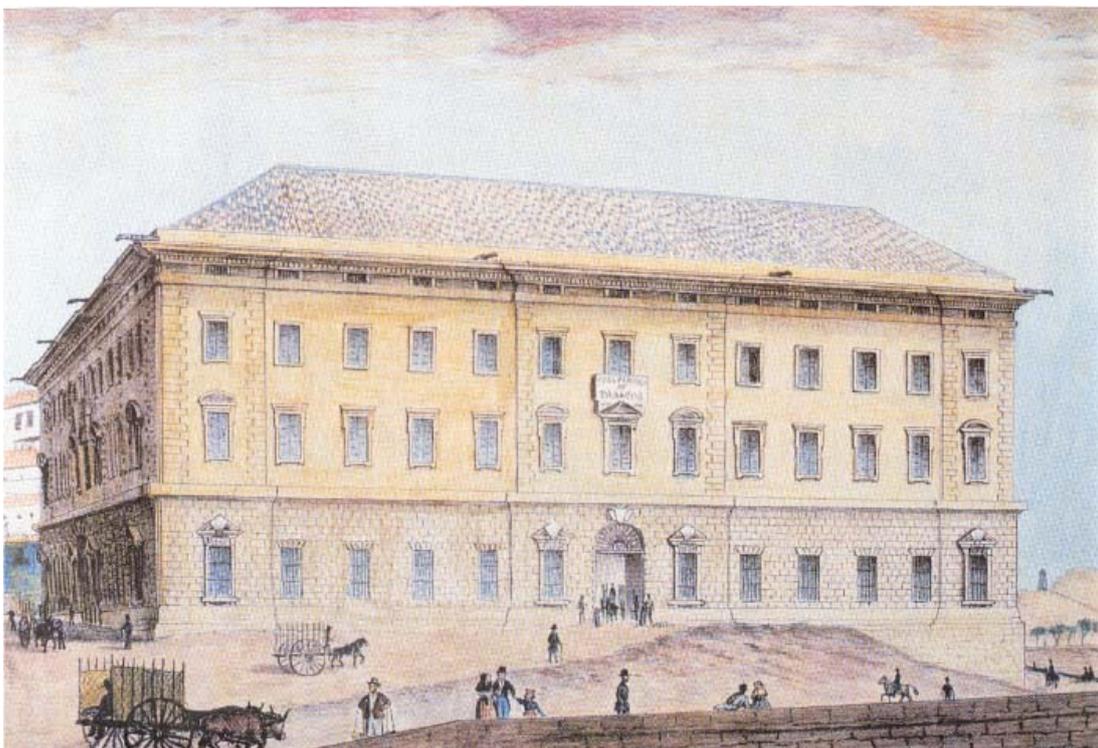


- Resolución del sistema general de circulaciones del Museo. Sistema de accesos. Construcción de diversos núcleos con usos especializados:
 - Público-Museo
 - Público- Usos a Museo cerrado
 - Interno-Bienes culturales

El actual espacio de escaleras principales se completa con una escalera (sobrepuesta) que acaba el recorrido por todas las plantas.

Esta solución consolida el núcleo principal histórico como núcleo útil garantizando su proyección en el futuro y evita la apertura de otro nuevo núcleo que restaría espacio útil y rendimiento al espacio disponible.

- Adecuación a la normativa de accesibilidad (supresión de las barreras arquitectónicas)
- Establecimiento de los niveles de acceso a dependencias.
- Adecuación a las normativas de seguridad y protección contra incendios.
- Nuevas instalaciones e infraestructuras del edificio.



“Vista de la Aduana de Málaga” por Fco. Pérez, 1839-1840



- SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

Se está trabajando sobre un edificio histórico con grandes valores intrínsecos:

- Históricos
- Arquitectónicos
- Compositivos

Por lo que se plantea que cualquier actuación siempre quede sometida a dichos valores.

En general, tanto las intervenciones de reformas interiores como los elementos sobrepuestos, producto de ampliaciones en cubiertas, se diseñan con voluntad de ser reversibles, aún siendo también expresión de un lenguaje capaz de dialogar con la arquitectura existente a la vez de ser representativo del momento actual.

Todo ello, unido a la elección de materiales y despieces, persigue que estos nuevos espacios tengan un gran poder evocativo de situaciones anteriores, capacidad fundamental que debe tener en todos sus rincones un edificio-Museo.

Esta actuación se aprovecha para introducir la luz por el interior del edificio hasta la planta segunda, al separarse de los límites actuales de fachadas.

Las nuevas cubiertas, resultado de la ampliación en planta bajo cubierta, se plantean como una recuperación formal del perfil histórico del edificio.

Las intervenciones se producen como resultado de refuerzos, redistribuciones y recolocación de núcleos.

Se establece el lado orientado a la calle Alcazabilla como lado emblemático que vierte a la ciudad y que aloja las salas y escaleras singulares.

Los otros tres lados en general, alojan las salas de exposiciones y almacenes y otros usos ligados a la exposición y estudio.



Alzado Oeste / c/ Cortina del Muelle

ACTUACIONES EN PLANTAS

Usos del edificio.

- Planta bajo cubierta: Usos Internos. Usos a Museo cerrado. Observatorio de la ciudad.
- Planta Tercera: Habilitación para usos del Museo.
- Planta segunda: Exposición permanente: Arqueología.
- Planta primera. Exposición permanente Bellas Artes
- Planta baja. Accesos. Exposiciones temporales y usos externos.
- Planta sótano. Usos internos del Museo. Instalaciones.

ACTUACIONES URBANAS

Estudio de jardines: Relación con su paisaje.

Entorno urbano: integración en los recorridos principales de Málaga



Fotos del estado actual



Ortofoto del entorno del Palacio de la Aduana (Sigpac)

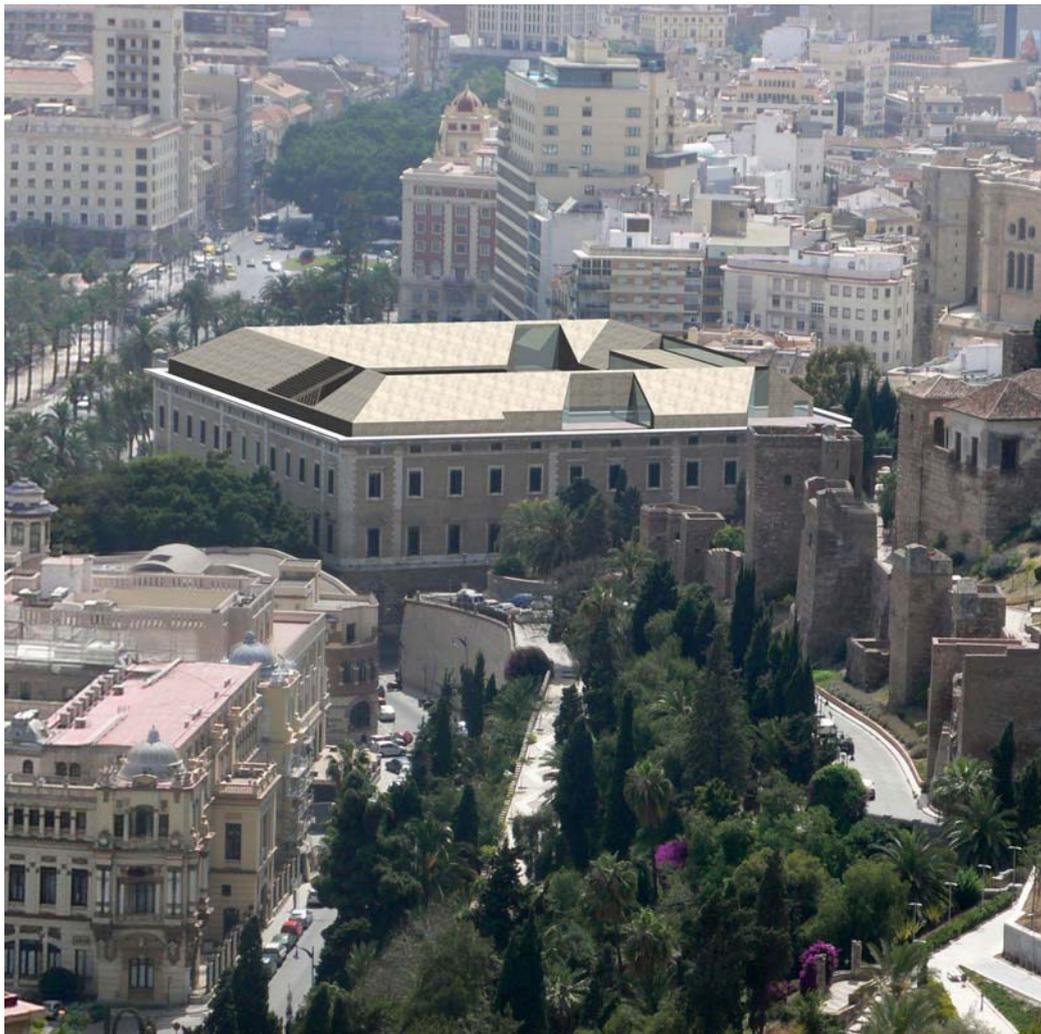
- Actuaciones por Plantas.

Se establece un esquema básico igual en todas las plantas consistente en: lado a C/
Alcazabilla:

Se utiliza como lugar de circulaciones públicas principales y lugar de las salas singulares
sin colecciones:

- Vestíbulos
- Salas
- Salón de Actos

Los otros tres lados conforman una "U" invertida que aloja las diversas áreas de exposición
temporal o permanente, almacenes visitables e internos y áreas de trabajo interno y lugares
públicos de uso, incluso a Museo cerrado (restaurante, biblioteca...)





Esquemáticamente, se distribuyen los siguientes usos:

- Planta Sótano.

Se amplía en la crujía que ocupa actualmente.

- Seguridad
- Mantenimiento
- Instalaciones.
- Acceso y recepción Bienes Culturales

- Planta baja.

Zaguán de entrada vestíbulo.

Es un lugar emblemático del Museo por su arquitectura y por ser el lugar de recepción y acogida al visitante.

Se accede al patio – Gran distribuidor de los visitantes:

Hacia el interior del Museo

Hacia la ciudad

Hacia las partes públicas no internas del edificio (restaurante, cafetería, tiendas...)

Se convierte en un salón “cerrado” de la ciudad que distribuye hacia diversas áreas (internas – externas), pero que por si mismo ya dará las claves del Museo para provocar un deseo de conocerlo.

El único problema detectado es el de la accesibilidad completa: Se regularizará sus niveles para lograrlo.

Es origen del recorrido por el Museo expositivo y nexo de unión entre las áreas.

Se proyecta preservar las bóvedas de esta planta, dejando vistas el mayor número posible, siendo las divisiones con elementos que no interfieran en la estructura de pilastras y bóvedas existentes.

Usos:

_Recepción, control y distribución.

- Visitantes
- Grupos

_Exposición temporal

_Áreas comerciales.

- Cafetería
- Tiendas



- Planta Primera.

Lateral a C/ Alcazabilla:

- _Salas singulares.
- _Exposición permanente de Bellas Artes
- _Almacén de Bellas Artes. Investigadores
- _Almacén visitable de Bellas Artes

-Planta Segunda.

- _Salas singulares.
- _Exposición permanente de Arqueología
- _Almacén de Arqueología. Investigadores
- _Almacén visitable de Arqueología

Su altura se define por la "flotación" del nuevo volumen que aloja la planta tercera, bajo cubierta y formaliza la cubierta a dos aguas.

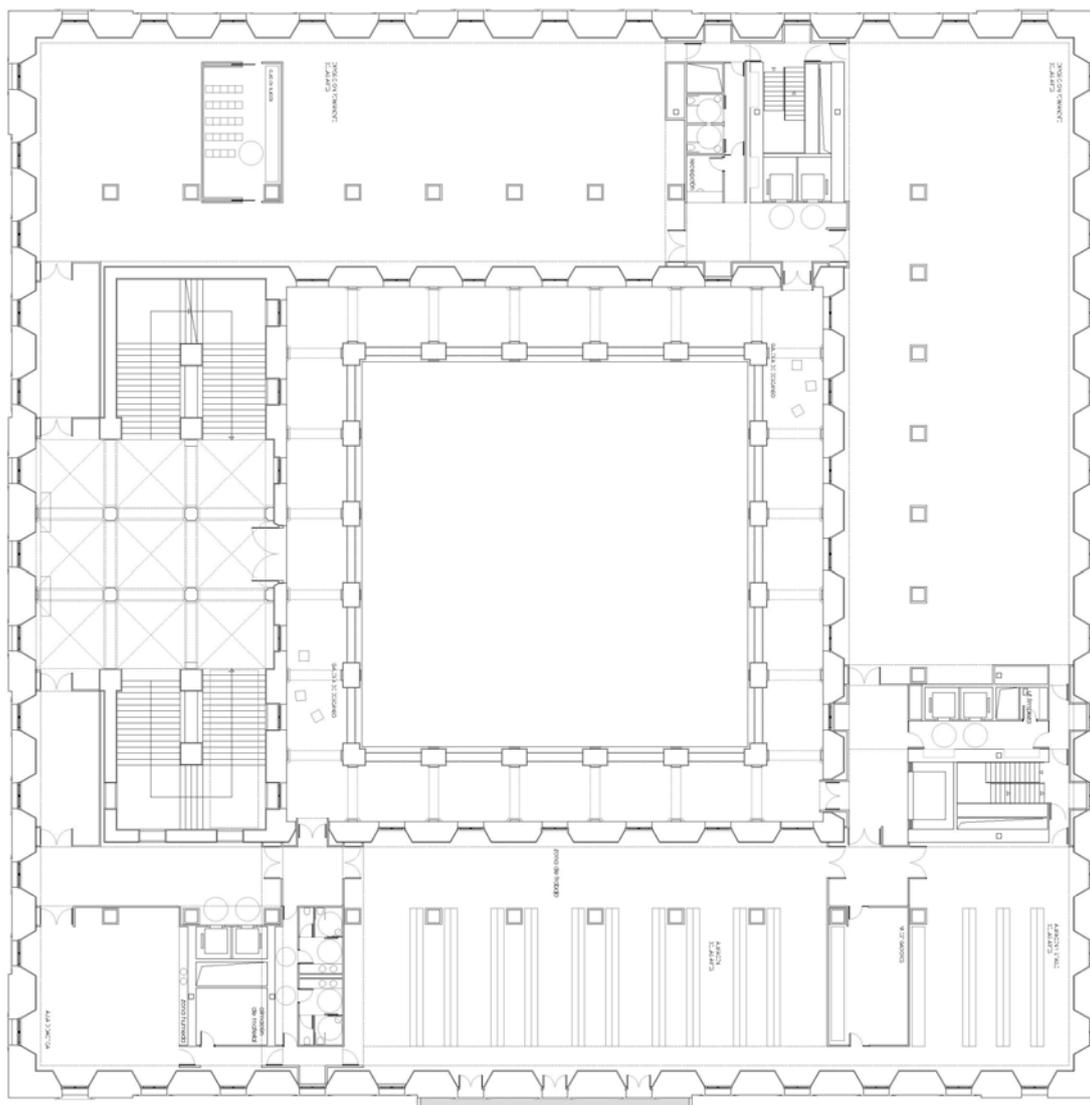
-Planta Tercera.

Entra en relación con la planta segunda y la bajo cubierta ya que aparecen vacíos que van caracterizando los espacios del salón de actos, bibliotecas o talleres de restauración arqueológica.

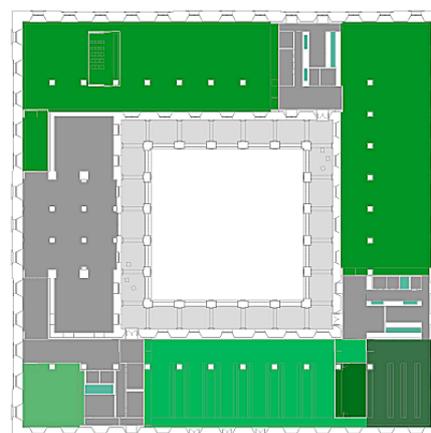
-Planta Bajo-Cubierta

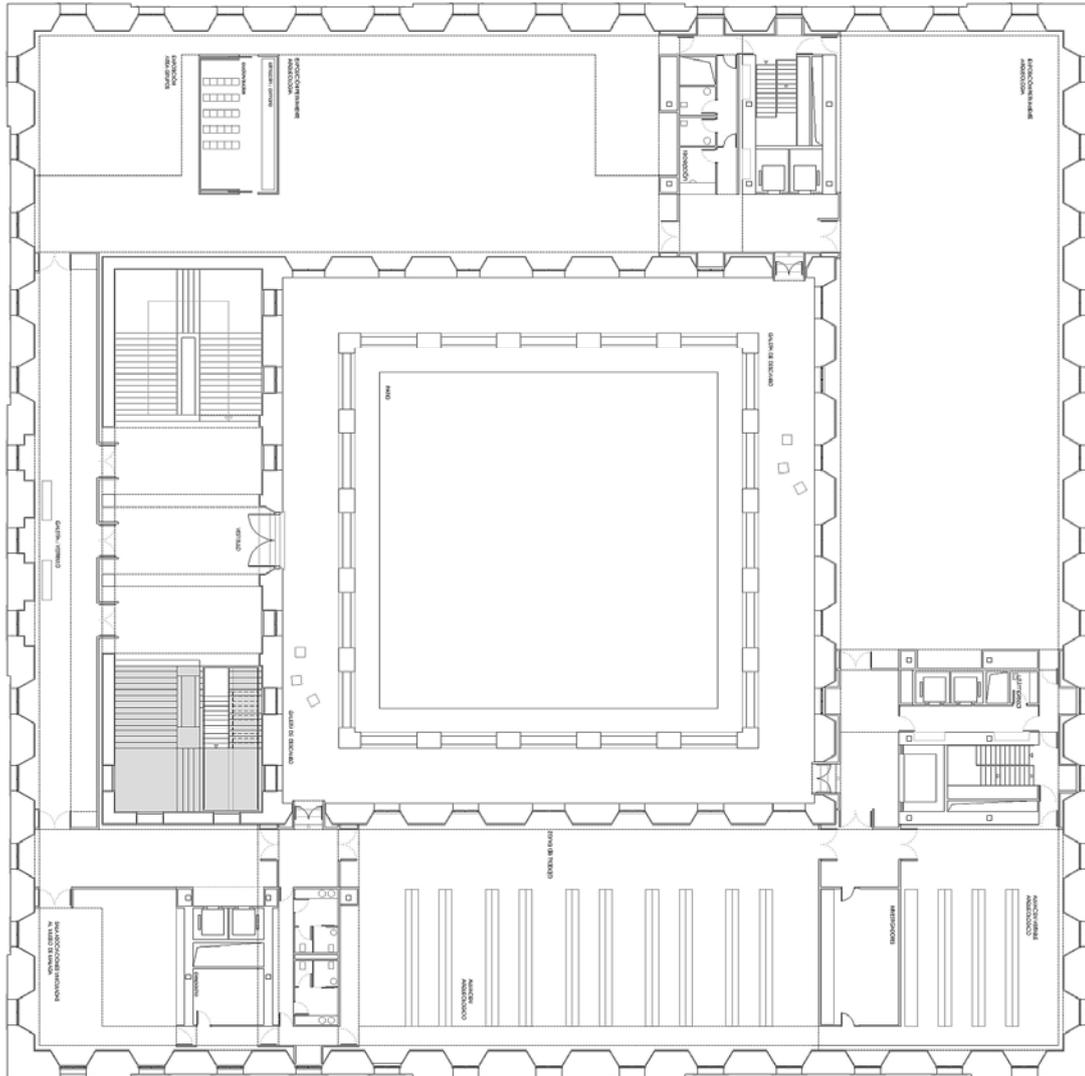
Se repite el sistema espacial alojando nuevos usos del salón de actos, restaurante, centrales de instalaciones y el área técnica de dirección y administración del Museo.

En estas plantas, segunda, tercera y bajo-cubierta se producen grietas y aperturas y terrazas que quieren servir de integración del edificio con la ciudad y en particular con los elementos irregulares (Alcazaba, Teatro Romano, Puerto, Parque...) que tienen alrededor y que con este sistema se quieren incluir dentro del discurso expositivo del Museo, por lo que para ello se abrirán dichos huecos estratégicamente incluidos en los circuitos de recorrido interno de las salas de exposiciones.



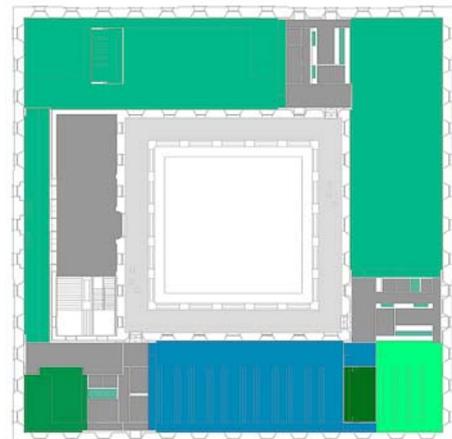
PLANTA PRIMERA		Superficie útil (m ²)	Superficie construida (m ²)
ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES			
	Sala Institucional de reuniones	93,50	
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES			
	S. de exposición permanente Bellas	1.180,10	
	Investigadores	41,25	
	Almacenes visitables Bellas Artes	140,45	
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES			
	Almacén de Bellas Artes	411,75	
OTROS ESPACIOS			
	Pasillos, escaleras, zaguán	731,90	
	Patios, terrazas, galería	430,25	
Total :		3.029,20	3.960,79

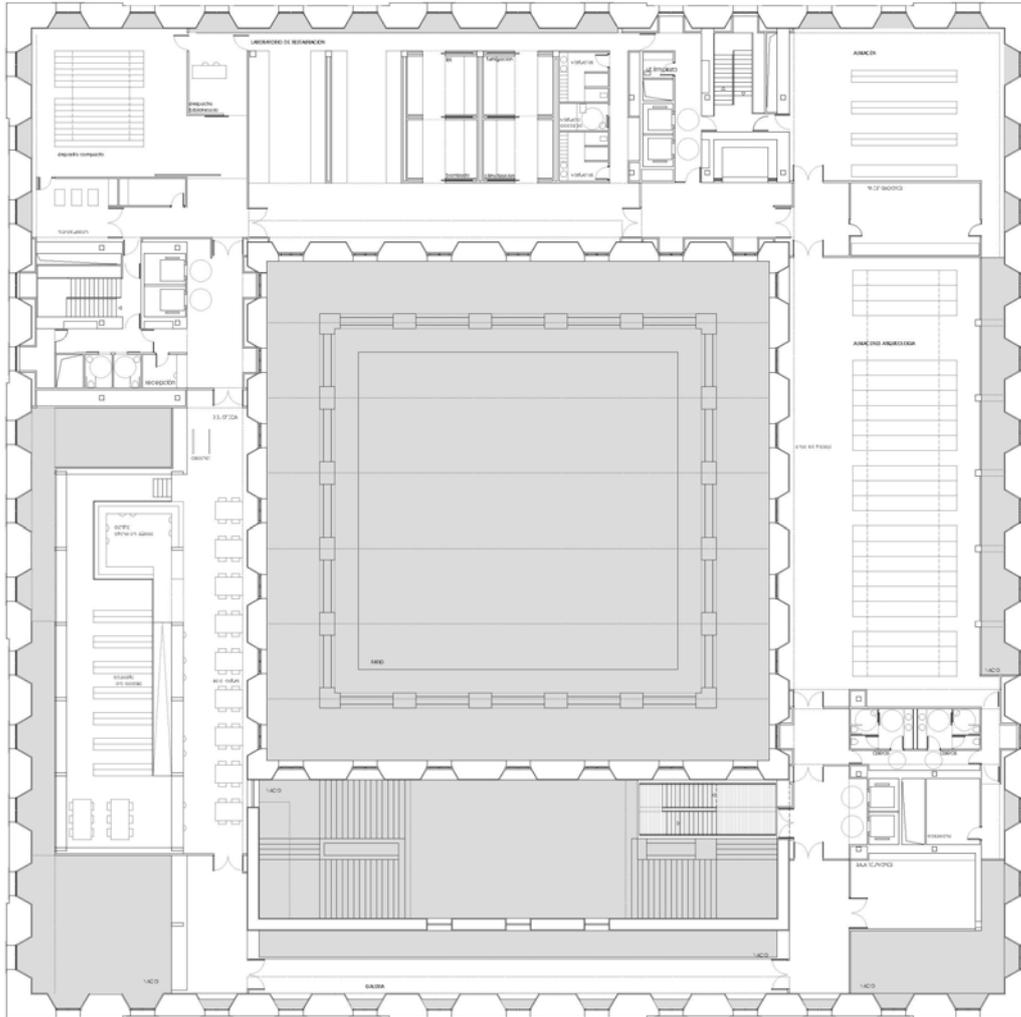




PLANTA SEGUNDA

	Superficie útil (m ²)	Superficie construida (m ²)
ÁREA PÚBLICA CON COLECCIONES		
Salas exposición permanente Arqueología	1.640,33	
Investigadores	41,90	
Almacenes visitables Arqueología	144,05	
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES		
Almacén de Arqueología	449,40	
ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES		
Real Academia y amigos Museo	94,45	
OTROS ESPACIOS		
Pasillos, escaleras, zaguán	273,55	
Patios, terrazas, galería	415,80	
Total :	2.915,43	3.955,65





PLANTA TERCERA

ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES

	Biblioteca	572,60
	Sala institucional de reuniones	43,65

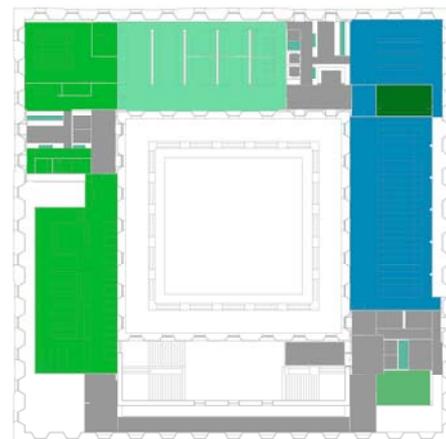
ÁREA INTERNA CON COLECCIONES

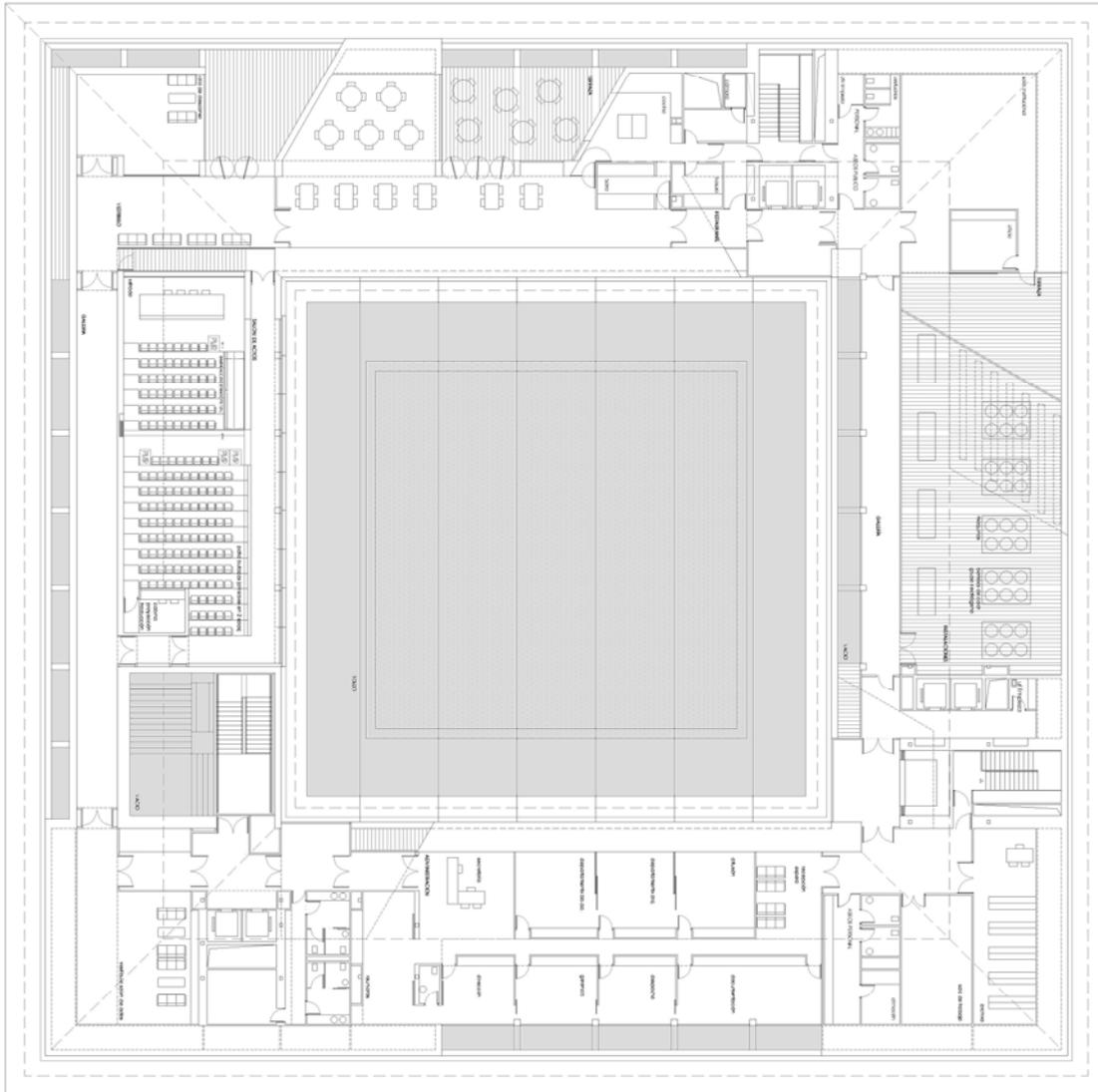
	Taller de fotografía	129,02
	Laboratorio de restauración	344,00
	Almacén de Arqueología	548,40

OTROS ESPACIOS

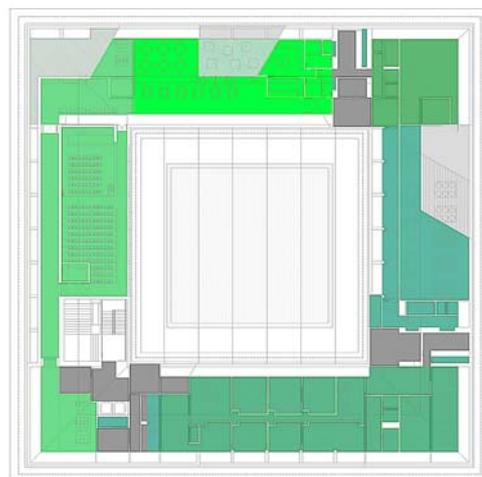
	Pasillos, escaleras, zaguán	440,90
--	-----------------------------	--------

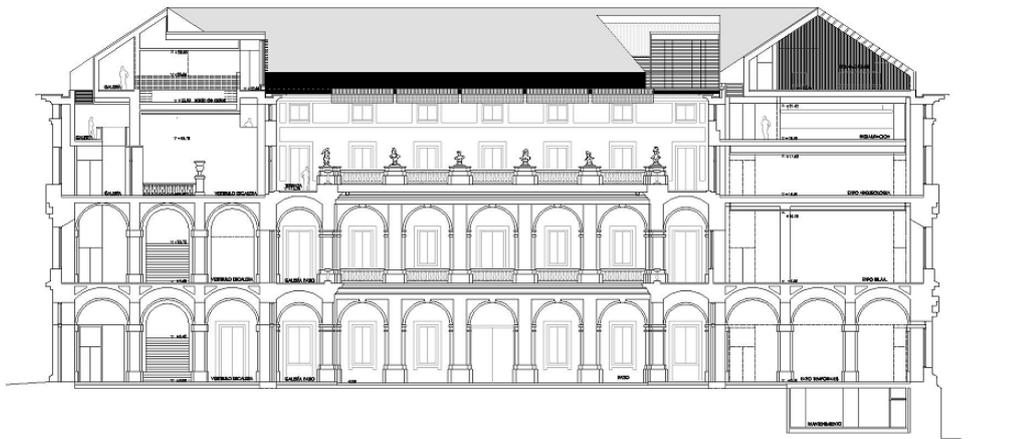
Total : 2.078,50 2.732,00



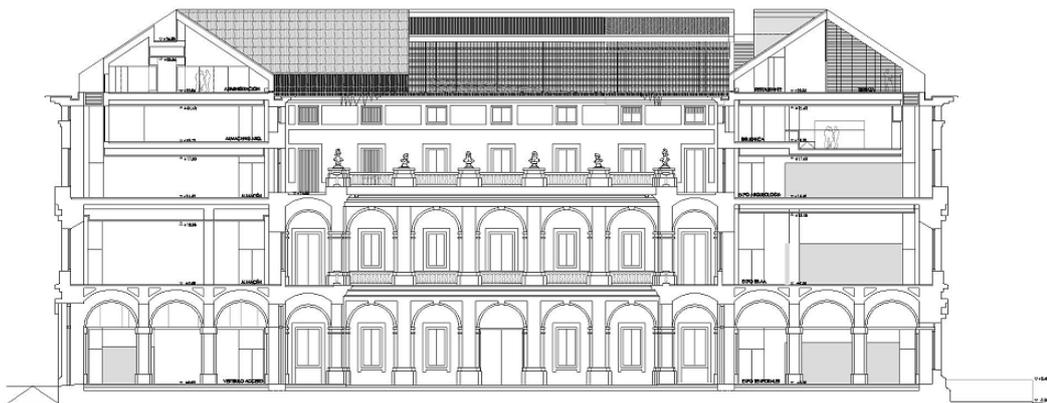


PLANTA BAJOCUBIERTA		Superficie útil (m ²)	Superficie construida (m ²)
ÁREA PÚBLICA SIN COLECCIONES			
	Área comercial	262,85	
	Salón de Actos	505,55	
	Sala institucional de reuniones	154,46	
ÁREA INTERNA SIN COLECCIONES			
	Área Técnica	417,65	
	Instalaciones	257,00	
OTROS ESPACIOS			
	Pasillos, escaleras, zaguán	214,80	
	Patios, terrazas, galería	230,70	
	Total :	2.043,01	2.745,40



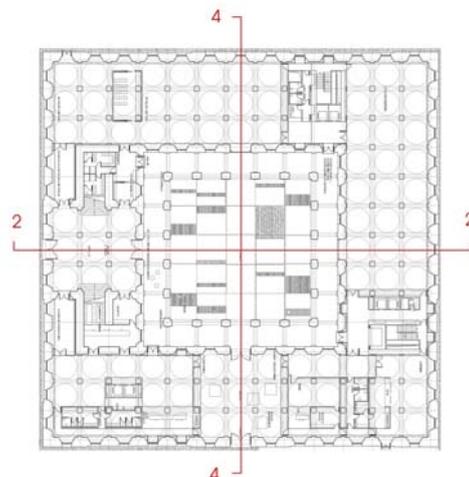


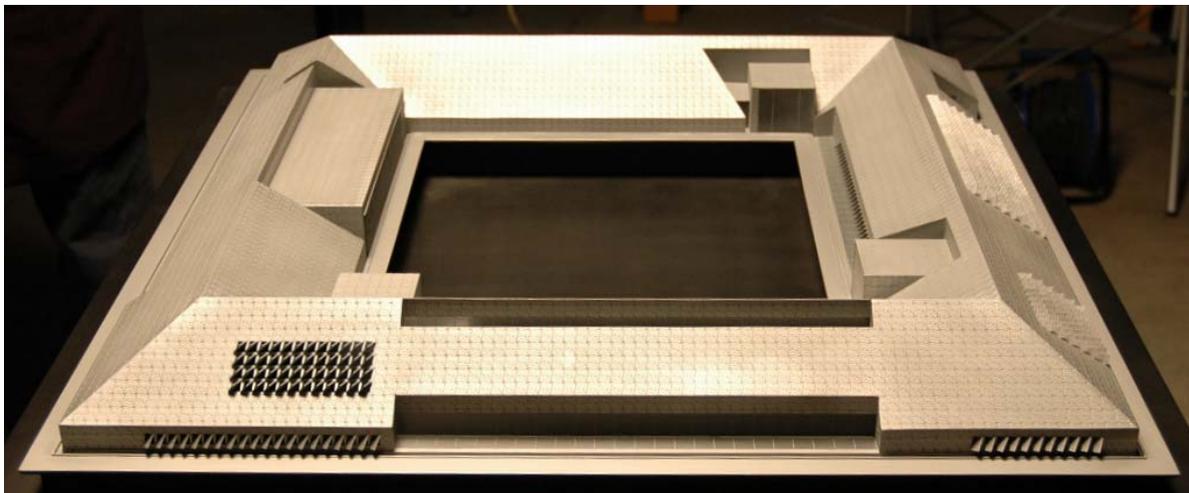
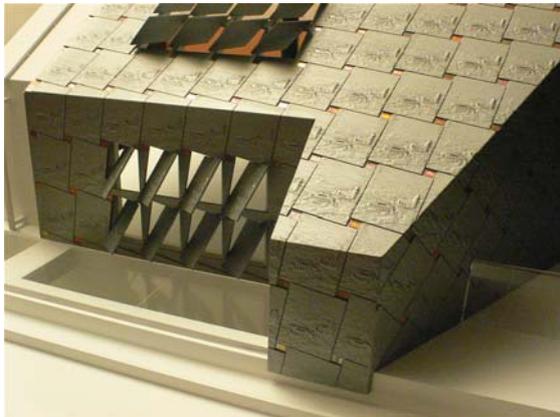
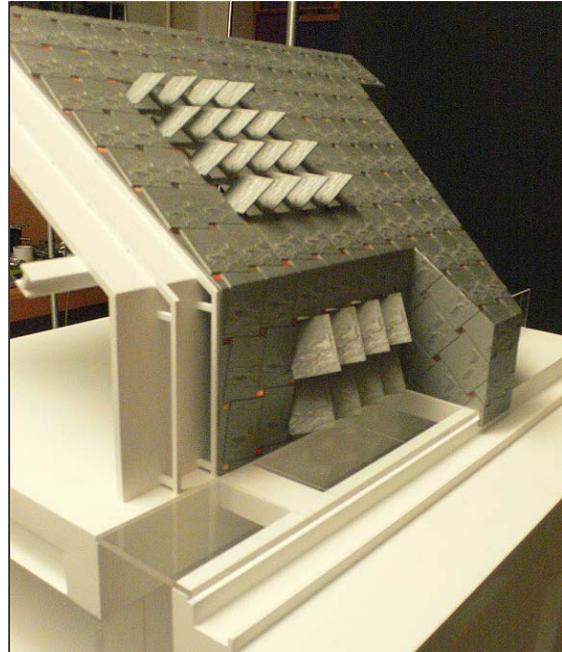
SECCIÓN 2



SECCIÓN 4

SUPERFICIES POR PLANTAS (m ²)	Superficie Útil	Superficie Construida
Planta Sótano	449,31	516,52
Planta Baja	3.574,00	3.441,00
Galería		529,40
Patio		571,20
Planta Primera	3.029,20	3.441,00
Galería		519,79
Planta Segunda	2.915,43	3.440,70
Galería		514,95
Planta Tercera	2.078,57	2.732,00
Planta Bajo Cubierta	2.043,01	2.745,40
TOTAL :	14.089,52	18.451,96





Maquetas



Nueva Sede del Museo de Málaga en el Palacio de la Aduana

Adjudicación
Concurso Proyecto : Junio 2006
Fecha inicio obra : Enero 2009
Fecha prevista final obra: Mayo 2012

Promotor :

Ministerio de Cultura
**Dirección General de Bellas Artes
y Bienes Culturales**
**Gerencia de Infraestructuras y
Equipamientos de Cultura**

Arquitecto coordinador:
José Gaudencio Pérez Pinto
Arquitectos Técnicos coordinadores:
Rodolfo Peña Groth
Pedro Montejo Sastre

Redacción de Proyecto y
Dirección Facultativa:

Fernando Pardo Calvo
Bernardo García Tapia
Ángel Pérez Mora

Empresa constructora:

SACYR, S.A.U.

Inversión prevista:

Estudios previos:	21.990 €
Servicios (RP+DF) :	1.337.331 €
Obra:	25.384.643 €
Museografía (estimación):	6.900.000 €

Total: **33.643.964 €**

